

BOHEMIA

ST. EDWARD'S UNIVERSITY
PHILADELPHIA
MAY 25 1919



HABANA.-CUBA

MAYO FLORIDO.

Mayo 25. de 1919.



PIPERACINA MIDY

El mayor disolvente del Acido úrico
Para abreviar y evitar las Crisis de
**GOTA, ARENILLA, REUMATISMO
CÓLICOS NEFRÍTICOS**

En las demás Farmacias y Droguerías.

**GOTOSOS
REUMÁTICOS**

tomad algunas medidas por día.

**ANEMIA, NEURASTENIA, TUBERCULOSIS
Y TODO ESTADO DE AGOTAMIENTO**

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY CRUDA

ASOCIADO A LA CATALASIS Y LA OXIGENASIS

**MUSCULOSINE
BYLA**

LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS
AUSENCIA COMPLETA de TODO GERME NOCIVO

DOSIS MEDIANA
Adultos 4 cucharadas al día
niños 4 cucharaditas al día

PREPARADO Y CONCENTRADO EN FRIO

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

RECONSTITUYENTE ENERGIICO Y DE SABOR TAN AGRADABLE QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN

ENFERMEDADES del ESTÓMAGO

ELIXIR HOUDÉ

DIGESTIVO Y SEDATIVO

En virtud de sus propiedades maravillosas, digestivas y calmantes, el **ELIXIR HOUDÉ** constituye un poderoso sedativo de las Neurosis del Estómago. Su acción favorable se ejerce sobre todas las mucosas que tapizan el esfago y el tubo digestivo, facilitando la deglución del bolo alimenticio y suprimiendo toda sensación dolorosa de los órganos.

El **ELIXIR HOUDÉ** es un digestivo rápido, siendo prescripto con buen éxito contra las Gastritis, las Gastralgias, los Vómitos incoercibles, las Dispepsias dolorosas, las Neurosis del Estómago y todas las Enfermedades que resultan de una nutrición perniciosa o tardía. Está indicado para calmar los dolores tan agudos a que dan lugar las ulceraciones y los neoplasmas.

DOSIS. Una copita de las de licor después de cada comida.

DEPÓSITO. A. HOUDÉ, 9, Rue Dieu, PARIS, y en todas las buenas Farmacias.

ENFERMEDADES DEL PECHO

GRIPPES, CATARROS, LARINGITIS, BRONCHITIS,
CONSECUENCIAS DE COQUELUCHE Y SARAMPION

PULMO SERUM

BAILLY

Bajo la Influencia del "PULMO SERUM"

LA TOS CALMASE INMEDIATAMENTE.
LA FIEBRE Y LOS SUDORES NOCTURNOS
DESAPARECEN.
LOS ESTERTORES, LA OPRESION,
Y LOS DOLORS DE COSTADO
SE APACIGUAN.
"A RESPIRACION SE HACE MAS FACIL.
LAS MUCOSAS
Y TODOS LOS TEJIDOS
SE PORTALECEN Y RECOBRAN SUS COLORES.
EL APETITO SE DESPIERTA.
EL SUEÑO REAPARECE.
LAS FUERZAS
Y LAS ENERGIAS RENACEN.

EMPLEADO EN LOS HOSPITALES.
APRECIADO POR LA MAYORIA DEL CUERPO MEDICO FRANCÉS. EXPERIMENTADO POR MAS DE 20.000 MEDICOS EXTRANJEROS.

MODO DE EMPLEO
Una cucharada de café por la mañana y otra por la noche.

EN TODAS LAS DROGARIAS Y FARMACIA
LABORATORIO A. BAILLY
15, RUE DE ROME, PARIS

"BOHEMIA" la revista de mayor circulación en la República de Cuba.

A TODOS los DEBILITADOS por "Surmenage", Enfermedades, Vejez

OVO-LECITHINE BILLON GRANULADA

- les hace recobrar las fuerzas -

es el mejor tratamiento conocido de las afecciones siguientes:
Anémia, Clorosis, Lintatismo, Tuberculosis, Raquitismo

Las eminencias médicas ordenan **OVO-LECITHINE BILLON GRANULADA**

INFORMES:
ACADEMIA DE CIENCIAS DE PARIS 9 de Julio de 1901, 21 de Agosto de 1902
ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS 19 de Julio de 1901
SOCIEDAD DE BIOLOGIA DE PARIS 9 de Febrero de 1901, 8 de Marzo de 1903

Les Établissements POULENC FRÈRES
92, Rue Vieille-du-Temple, 92 - PARIS
Y EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

CAJA DE AHORROS DEL Banco Internacional de Cuba

ART 18 - De los Cuentos Cuentos de este Banco, NÚMERO, según siempre constituyen e industriales establecidos en Cuba.

El porvenir de Cuba está en manos de los que tengan el patriotismo de ahorrar.

CASA CENTRAL
Mercaderes y Teniente Rey

SUCURSALES

Monte 12	Cárdenas.
Son Rafael 14	Fomento
San Juan 15	Guayma
San Juan 16	Guines
San Juan 17	Holguín
San Juan 18	Jayuya
San Juan 19	Jayuya
San Juan 20	Jayuya
San Juan 21	Jayuya
San Juan 22	Jayuya
San Juan 23	Jayuya
San Juan 24	Jayuya
San Juan 25	Jayuya
San Juan 26	Jayuya
San Juan 27	Jayuya
San Juan 28	Jayuya
San Juan 29	Jayuya
San Juan 30	Jayuya

Bohemia

SUSCRIPCION:
En la Habana: \$1.00 m. o. En el interior: \$1.50 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados. En el extranjero el mes: \$1.75, pagadero por trimestres y años adelantados. Número suelto: 30 cts. Números atrasados de años anteriores: \$0.50.

ANUNCIOS:
La pulgada en columna: \$1.00 m. o. Páginas de información precios convencionales.

ILUSTRACION MUNDIAL.
Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y Carnegie de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

Jefe de Redacción: Victor Hugo Tamayo.
No se devuelven originales.

Se publica todas las semanas, sin interrupción, conteniendo la colaboración de los más famosos literatos nacionales y extranjeros.

Cable: "BOHEMIA".
Telégrafo: "BOHEMIA".
Apuetado: 1265.
Redacción, Administración y Talleres: Edific. de "BOHEMIA", Trocadero número 9, 91 y 92.
Teléfono: Dirección: M-1392; Administración: A-1648; Redacción: M-1368.



LA OCUPACION DEL TERRITORIO ALEMAN POR LOS ALIADOS.— Oficiales ingleses comprando en una tienda de la ciudad alemana de Culmbach, varios cascos de los que fueron vendidos allí por sus soldados como trofeos de guerra conquistados en el campo de batalla.

Llegaron a Cuba

KI-MÓIDS
(TABLETAS)

PARA INDIGESTION

La Preparación Moderna
para el Estómago

Nuevo Producto de los Laboratorios de la Famosa *Emulsión de Scott* un éxito ya en los Estados Unidos; va a ser en Cuba una bendición para cuantos padecen del estómago.

Pida las Tabletetas *Ki-móids* en las Boticas y empiece hoy a rehabilitar la fuerza digestiva. Se venden en frasquitos de módico precio.



Estuche de mostrador que notará Ud. en todas las buenas farmacias de la isla.

Scott & Bowne
Fabricantes de
Emulsión de Scott

Bohemia



El Monumento a Máximo Gómez

POR GUILLERMO DE SANZ.

En el edificio, en construcción, del gran Hospital Municipal, está instalada la Exposición de las "maquettes" presentadas por los escultores del mundo entero, al concurso abierto para erigir un monumento grandioso al Generalísimo Máximo Gómez, al caudillo de las huestes libertadoras que desengarzaron la perla antillana de la corona de Castilla.

"Es necesario que la obra sea digna de él, de su personalidad, que es formidable"—dice la convocatoria al concurso. Y muy pocos artistas han tenido en cuenta esta condición, ya que la mayoría de los monumentos, como habrán podido apreciar cuantos han concurrido a la Exposición, adolecen, precisamente, de falta de majestad, de grandeza, que es una "cosa" que no se consigue con exageradas dimensiones sino poniendo mucha alma, mucha fibra, en la concepción de la idea estética.

Hay, sin embargo, entre las cuarenta y tantas "maquettes" presentadas una que revela desde el primer momento que en ella se hallan reunidas, genialmente, todas esas condiciones que faltan en las otras, o que los otros proyectos, muy pocos de ellos—ostentan de un modo incompleto, pues la que tiene una característica carece de otras u otras.

Nos referimos a la "maquette" del reputado escultor italiano, tan co-

nocido ya por sus obras entre nosotros, señor Giovanni Nicolini, cuyo proyecto de monumento al Generalísimo encierra una idea infor-



GRAL. MAXIMO GOMEZ

Cabeza de la estatua ecuestre del Generalísimo que corona el monumento de Nicolini.

matriz grande y vigorosa, como cuanto produce el cerebro de tan privilegiado artista.

Delante del heroico gimete que saluda con la diestra al Futuro, parece que la Madre inmortal, la patria, Cuba redimida, repite en señal de reverencia y para perpetuo recuerdo, las palabras que el libertador pronunció ante el féretro de Baldomero Rodríguez, el héroe de los héroes, el herido glorioso en Palo Seco: "Duerme en paz, atrevido y osado guerrero; tu memoria no ha muerto ni puede morir para tus compañeros, que lidiaron junto a ti por la redención de la patria."

Máximo Gómez no ha muerto. El Generalísimo no puede morir y vivirá siempre en las almas de nuestros descendientes, en el amor sublime y profundo de los cubanos por la libertad.

A los lados del héroe, colocados de original manera, surgen grupos simbólicos destinados a ilustrar la primitiva idea. A un lado, el grupo de la Revolución; al otro, el grupo de la Victoria.

Ante la estatua ecuestre, sobre el primer cuerpo arquitectónico del



LABOR OMNIA VINCIT

Cabeza de la estatua simbolizando "El Trabajo", que figura en el monumento a Máximo Gómez, ideado por el escultor Nicolini.



EL MONUMENTO A MAXIMO GOMEZ.—Aspecto general de la "Maquette" presentada por el Comendador Giovanni Nicolini.

monumento, se alza el altar sagrado de la Patria y encima, hierática, severa, la figura augusta de la Diosa. Y por el lado opuesto, sobre la puerta que permite el acceso al interior del monumento, está la magnífica estatua que simboliza El Trabajo, con el lema "Labor omnia vincit".

Alto, delgado, robusto, manojos de músculos de acero templados por una férrea voluntad, Máximo Gómez representa, en la estatua de Nicolini, el tipo característico del Soldado de la Libertad, en aquella lucha porfiada, sin tregua ni reposo, que libró a Cuba "de las garras gloriosas del león", como dijera Vargas Vila el ilustre lapidario de la frase.

En esta obra, el escultor se nos ha mostrado, como ya decimos arriba, en toda su grandiosidad, no obstante ser tan grande el tema, tan complejo y difícil personificar la victoria del Libertador. Y Nicolini, no contento, sin duda, de su primitiva concepción monumental, que se alza, (meritísimo y original asienta) en un lado de la plataforma básica, le añadió a los extremos dos composiciones más: la Revolución y la Victoria que son como los brazos extendidos de ese todo armónico y artístico que simboliza el triunfo de una causa.



EL MONUMENTO A MAXIMO GOMEZ.—"Maquette" del Sr. Giuseppe Donato.

Y cuando del basamento surge el segundo cuerpo arquitectónico, puramente romántico, todo el conjunto se aligera y ya parece espiritualizarse el mármol de Carrara.

La visión del monumento se presenta así en toda su belleza, y se comprende su verdadero mérito, que no es efectista pues el observador no tarda en darse cuenta de que su grandiosidad está en su conjunto armónico.

Las tres estatuas observadas lateralmente, ofrecen un nuevo y original aspecto que acusa en el gran Nicolini novísimas orientaciones estéticas.

Parece como que el monumento desplazado de su natural centro de gravedad, se alzase, aligero, sobre el vacío, en un ansia exquisita de espiritualidad...

También expone Nicolini la cabeza de su estatua "Labor omnia vincit", estatua de seguro modelado y amplia concepción, que viene ser como la muestra, de lo que serían las otras estatuas una vez construido el gran monumento.

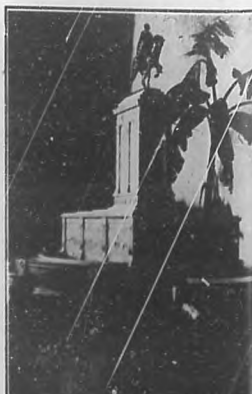
La "maquette" del notable escultor, también italiano, señor Aldo Gamba, una de las pocas que tiene algo que admirar, ofrece, por el contrario, cierto efectismo, como si se tratara de un monumento destinado a figurar aprovechando determinadas condiciones del local en que debe ser emplazado.

Y esto de por sí ya constituye un error. Sin embargo, para el artista la estatua ecuestre es lo menos importante. La obra verdadera consiste en una composición escultórica que basada en una cierta cantidad de elementos arquitectónicos y una unidad de conceptos hace del monumento una sola obra que trata de simbolizar con claridad el hecho heroico que se propone conmemorar.

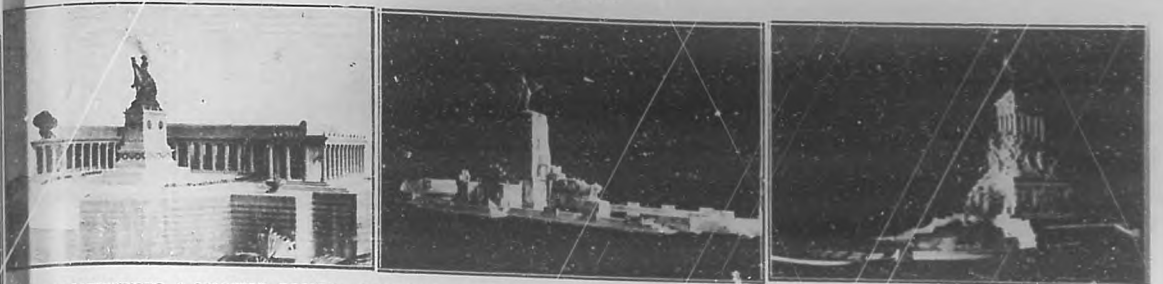
Esta teoría es realmente de importancia y si hubiera sido interpretada con toda fidelidad el proyecto del señor Gamba habría sido superior al presentado por los señores Cabarrocas y Huerta, proyecto que, dicho sea de paso, tampoco responde en sí a la idea fundamental de este concurso.

En el proyecto de Gamba ve-se sobre una gran plataforma, a la que tiene acceso el público, levantarse el verdadero monumento escultórico sobre su base cuadrangular. A los lados de esta base está representado el sacrificio del pueblo, que con amor, firmeza y fe, se adelanta llevando lo mejor que tiene para alimentar el sagrado ideal de la Independencia patria.

De este constante sacrificio nace la "Aurora Nacional", que



EL MONUMENTO A MAXIMO GOMEZ.—"Maquette" del Sr. Mario Korbel.



EL MONUMENTO A MAXIMO GOMEZ.—"Maquettes" presentadas al concurso por los señores Ch. Keck (a la izquierda), Huerta y Cabarrocas (al centro) y Aldo Gamba (a la derecha.)

de un arco de triunfo irradiante de luz y fuerza vivificadora. Por debajo de ese arco corre un torrente de agua que precipita en el abismo los elementos maléficos, mientras que de los rayos solares surge la nueva vida simbolizada por los "Caballos del Sol". Esta Aurora, proyectando luz y lanzando agua da origen a una fantástica fuente luminosa de grandes dimensiones. Alrededor de la parte central del monumento se desenvuelve la gran "Apoteosis de la Libertad cubana".

Precedido de una Victoria alada, el Ejército Libertador lleva en triunfo los cañones arrebatados al enemigo y un escudo nacional. Vírgenes, jóvenes y ancianos, todo un pueblo, en fin, lo sigue con palmas, flores y guirnaldas para los héroes de la patria.

En la parte posterior, sentada en un trono está la diosa de la Patria, y delante de ella un altar, para las ofrendas del pueblo, y una tribuna oratoria, a la que da acceso una serie de gradas. El altar lo ostentan dos columnas doricadas, entre las cuales se abre la puerta de bronce que conduce al interior.

En lo alto del monumento y rodeado por el pueblo, se eleva el templo de la Patria, de hermoso estilo griego, en cuyo intercolumnio está el ara, mausoleo en que descansarán los restos del Generalísimo y sobre el que arde el fuego sagrado. Por la parte posterior del monumento, puede verse la base sólida y amplia en que se apoyan las columnas del Templo de la Patria.

EL MONUMENTO A MAXIMO GOMEZ.—"Maquette" del Sr. Giuseppe Donato.

Como se ve, la idea es bastante bella y el monumento de Aldo Gamba sería muy notable si el escultor hubiese sabido combinar con mayor éxito la escultura y la arquitectura para formar un conjunto armónico en que, pese a las dimensiones de la obra todo estuviese proporcionado con gran exactitud.

Aparte de que, como decimos al principio, la majestad y la grandeza de un monumento no son cosas que se consiguieren con exageradas dimensiones sino poniendo mucha alma, mucha fibra, en la concepción de la idea básica.

Figuran en el concurso otras dos "maquettes" que bien merecen algunos párrafos.

Son ellas la de los Sres. Cabarrocas y Huerta que, no reuniendo en conjunto la belleza y grandiosidad armónica que supo imprimirle a su proyecto el señor Nicolini, ofrecen sin embargo, algo notable. En ambos

proyectos el arquitecto se ha impuesto a la idea. Y el mismo Moisés de Huerta, apelando al consabido remedio de las inscripciones, ha venido a confirmarlo.

Los dos monumentos de Huerta y Cabarrocas, son notables; muy notables y bellos, tanto por la acertada labor del arquitecto como por las decoraciones escultóricas. Pero, yo me comprometo, lectores, a cambiar sus inscripciones y convertirlos, mediante unos renglones explicativos, en monumentos dedicados a consagrar al Kaiser, si hubiese triunfado sobre las naciones aliadas.

No basta, señores Cabarrocas y Huerta, hacer un bello monumento, un monumento severo y majestuoso que halagar nuestros sentidos depurados, es necesario hacer "algo" que exprese en sí la idea esencial, el motivo primero de la obra, ya de la obra, ya que la estatua ecuestre, en todos casos secundaria, no basta nunca a lograr este efecto.

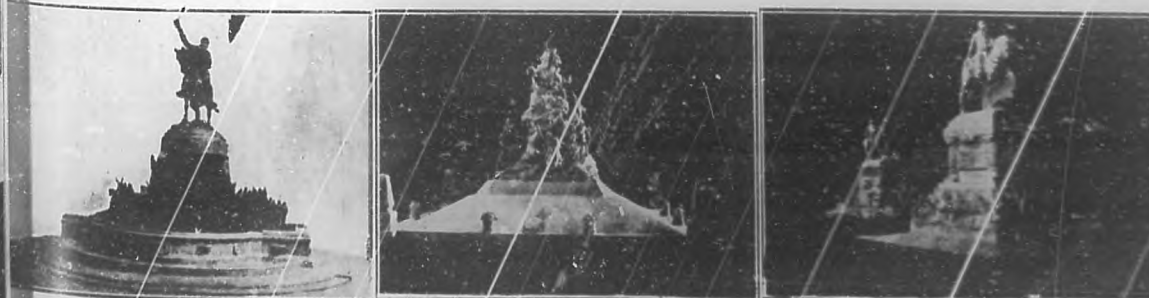
Además el señor Moisés de Huerta, ha concebido el caballo del Generalísimo en el penoso momento de subir el camino escabroso y pendiente que conduce al éxito, y esa no es, precisamente, la idea que debe simbolizar. Máximo Gómez, como se ve en los proyectos de Nicolini y Gamba, debe haber "llegado" ya, debe estar contemplando placidamente la dicha de la Patria.

El monumento número 19, caprichosa combinación de la arquitectura griega y caldea, nos agrada más que el Núm. 20, y más nos agrada un proyecto intermedio entre los dos, de mediana altura, y no tan recargado de pequeños motivos arquitectónicos como el número 19.

Pasando a los demás proyectos, que no nos decidimos a detallar detenidamente, mencionaremos sólo las "maquettes" de Vittor y Serracino, de Keck y Hornbostel, de Donato, Alciati, Borglun, Newman, Mario Korbel, Federico Marés y el cubano Manuel Tasceral.

El proyecto de Vittor y Serracino, de una originalidad poco grata, tiene una notable estatua ecuestre. El de Keck y Hornbostel, de grandioso efecto arquitectónico, es extremadamente pobre de idea, estando relegado completamente a segundo término el motivo principal de la obra para establecer, en cambio, una escuela al aire libre. Los otros

(Pasa a la Pág. 25)



EL MONUMENTO A MAXIMO GOMEZ.—"Maquettes" presentadas al concurso por los Sres. Capinini (a la izquierda), A. Moillard (al centro) y Romano (a la derecha.)

“Florilegio de escritoras cubanas”

POR EL DR. ANTONIO GONZÁLEZ CURQUEJO.

Análisis por el Dr. J. Santos Fernández.

CONSAGRADO durante toda la vida al cultivo de las ciencias médicas, me encuentro realmente sorprendido al verme espigar siquiera sea a la ligera en campo tan distinto como el de la literatura y la poesía. Al ocuparme como otras veces lo he hecho sin embargo, de la tarea que se ha impuesto, desde hace algunos años el doctor González Curquejo, que no ha tenido tampoco como principal dedicación de su vida las letras exclusivamente, sino las ciencias en sus aplicaciones y hacemos ambos obra de cierto modo anómala: pero patriótica, hasta determinado punto de vista.

Esto explica que las letras lo aborrecan todo y nadie puede volverlo por completo las espaldas, porque a manera del aire que se respira se necesitan, y aun circunscribiendo más y retirándose a la poesía, que a primera vista parece solo incumbir a los poetas interesa a todos porque éstos no son otra cosa por su número, que los exponentes del sentimiento que en todas las almas germina, y que el estro de los poetas hace flotar en el ambiente, y se exteriorizan sobre todo cuando interpretan el patriotismo y el amor en todas sus formas.

No es pues de extrañar que ageno de cierto modo a estas infalibles impresiones de lo que cultivan las letras de modo principal y sobre todo la poesía, robe un instante a mis ocupaciones para hacer la labor patriótica del doctor González Curquejo al darnos a conocer los méritos de nuestras compatriotas que han hecho de las letras y de la poesía, especialmente, una dedicación honrosa y útil. Con el III tomo de Florilegio cubano poseo en su laudable empresa el autor, y como no le faltó mi aplauso en los anteriores, tampoco le ha de faltar en el postrero, hoy que ha llegado casi al máximo porque no puede llegar a más, el convencimiento de lo que puede alcanzar el cerebro de la mujer, tan capaz como el del hombre, cual se ha demostrado en la guerra europea, cuyos males aún sentimos, al sustituir al hombre en todas las tareas, mientras este debía con las armas defender el suelo patrio.

Se ha demostrado igualmente con cuanta razón el cristianismo levantó la dignidad de la mujer que era un para o una esclava entre los paganos y otras religiones, y como aquella a pesar de haber sido útil a la patria cuando se lo demandó en la actual guerra europea, especialmente en Francia, ha sabido conservar y conservará eternamente, pues si los perudiese el mundo se extinguiría la prerrogativa de madre y el prestigio de esposa que le reconocen los pueblos civilizados.

En todos los tiempos, como lo ha demostrado el doctor González Curquejo en su “Florilegio de escritoras cubanas” la mujer mostró en Cuba su competencia tan pronto como la población de la Isla lo permitió, pues antes de la toma de la Habana por los ingleses, en 1762, era escueta y la cultura en general no existía, o era muy deficiente, porque las relaciones con el exterior eran en extremo limitadas, a causa de las restricciones comerciales y de otro orden, hasta con la misma España y que cambiaron siquiera fuese en parte, después de la guerra con la Gran Bretaña.

La Condesa de Merlin, Dña. Mercedes Santa Cruz y Montalvo, nacida en la Habana el 24 de Septiembre de 1789, se alejó casi en la adolescencia de su país, hasta 1830 que volvió a él por breve tiempo, para abandonarlo de nuevo definitivamente y llegar a escribir sus obras en su idioma adoptivo, el francés. La Condesa de Merlin, que no olvidó nunca su tierra natal no obstante haber estado alejada de ella durante la mayor parte de su vida, es la primera mujer cubana que sobre-

salio en las letras, pues como dice el autor del Florilegio para ella su vida, no necesito recurrir a los blasones que ornaron su cuna si que le bastó la excel-titud de su ingenio vertido en las páginas correctas e inmortales que constituyen su gloria femenina universal. Esta le permitió brillar en ese París abierto a todo lo que vale y que la barbarie teutona intentó una vez más destruir. Cuando leo el nombre de las notabilidades que vió Domingo Delmonte le rodeaban y entre las que estaba Rossini y su egregia consorte, me imagino que llegó hasta en juventud el resplandor de la paisana, pues cuando estudiaba en París entre 1872 y 1875, conocí la viuda del gran Rossini. Más que octogenaria, concurría a las soirées de mi maestro el Dr. Xavier Galezowski, polaco de nacimiento, estaba casado con una hija del célebre tenor de aquellos tiempos Tamberlik y como músico e italiano la reverenciaba. Recuerdo que su palacio tenía tal riqueza de objetos de arte, que el Gobierno francés le otorgaba una guardia para defenderlos y a su muerte habrán pasado a manos de éste. Además cuando me educué en el Colegio de Belén veía con frecuencia descendiente de la Condesa de Merlin, el Conde de Jaruco, entonces de muy avanzada edad, de elevada estatura y de un temperamento aristocrático que no he olvidado y que visitaba a un nieto que tenía en el mismo Colegio que heredó el título y después murió prematuramente. Como médico, he asistido a la poetisa María Santa Cruz, cuyos versos sonaban cuando yo era joven y que era la hija del señor Conde a que he aludido y le acompañó hasta su muerte.

En el libro que analizamos ocupa una de las primeras páginas la señorita María Luisa Dolz, y es de mi época su florecimiento, pues la he visto adquirir los profundos conocimientos que ha sabido llevar a la práctica y al libro en pedagogía. María Luisa Dolz, procede de una familia pinareña en que por doquiera el talento ha sido su mejor gala. Es bien conocido el mérito de sus hermanos, para que necesite nombrarlos siquiera, y de ella misma no es preciso señalar su competencia, pues antes se hubiera dicho que tenía el cerebro de un hombre porque no se había palpado como hoy que el talento no es privilegio de éste. Ya nadie discute que una mujer es capaz de hacer lo que se le exija. En la última guerra a su instrucción y a su actividad indiscutibles, se han debido hechos estupendos en todos sentidos.

La Srta. Julia Martínez es otra cubana de familia de intelectuales, que ha logrado en cuantos asuntos se relacionen con la cultura en general, que honra a la mujer cubana y es ella su mejor modelo. A Magdalena Peñarredonda, patriota ejemplar; a Laura Garvía viuda de Zayas Bazán, se les hace justicia en este tomo del Florilegio revelando su inteligencia reconocida, del mismo modo que a Carmelo Nieto de Herrera, que desde las columnas del notable periódico “El Mundo”, deja apreciar su ilustración a diario, y como amantes de la poesía, en las que han conquistado ya lauros, están Piedad Zenea y Robadilla, la hija del infortunado cantor de las golondrinas; la camagüeyana Emilia Bernal de Labrada y un sin fin más, que no es posible enumerar, y constituyen una demostración plena de que si el clima deprimente de cierto modo, las naturalezas femeniles, no llega ni con mucho a igualarlas, pues en la prosa como en el verso han dado pruebas de una competencia indiscutible, capaz de competir en todas las esferas con el sexo que se ha convenido en llamar fuerte.



DR. ANTONIO GONZALEZ CURQUEJO
Connotado hombre de ciencia y letras, que viene laborando patrióticamente por enaltecer los méritos de la mujer cubana.



LA PRIMERA SOSPECHA
Dibujo y composición de M. Clark.

Grabado en BOHEMIA

ERNESTO LECUONA

POR ISABEL MARGARITA ORDETX.

ERNESTO escritor latino americano hablaba de lo que él denomina "el aire de familia" de los genios, es decir ciertos rasgos fisonómicos inconfundibles que se encuentran en los retratos de toda una larga serie de artistas de todos los tiempos y todos los órdenes; tal Rafael, Mus-

Exito tanto más honroso cuanto que la revista en cuestión se compone casi totalmente de música cubana y americana, y el público que con tanto entusiasmo la aplaude, está acostumbrado a otro género musical, enteramente distinto, y ha tenido a bien rendirse a discreción ante el encanto de la obra, sin pretender dictar al autor sus gustos.

Dos domingos hace que se estrenó, y am-

los domingos ha ido tres veces al cartel, y las demás veces, por lo menos una vez, lo cual pueden decir muy pocos autores de sus obras, y añádale recordar que es la primer producción teatral del joven compositor, es decir, apenas un ensayo para probar la fuerza de sus alas, que en este caso, bien se ve, están hechas para surcar todos los horizontes y escalar todas las alturas.

Y en tal vuelo llegará hasta donde su ambición lleve, que ya como pianista ha sido proclamado el primero entre los latino-americanos, y como compositor, la Gloria, que siempre ha sido su fiel enamorada, llega hasta él, con la sonrisa en los labios, y el laurel entre las manos.

Desconoce la vanidad y tampoco incurre en la pueril y falsa hipocresía con que los que tienen poco mérito, pretenden aumentárselo, alegando no tener ninguno. Es suya la verdadera modestia, la de quien comprende su valer tranquila y desapasionadamente, y no obstante la necesaria convicción de su superioridad, trata a los demás sin aires de dios olímpico.

Es su temperamento uno de los más distantes de la vulgar concepción de los genios; nada en él de intolerancia por los demás, de irascibilidad ni de violencias; por el contrario, es el suyo uno de los temperamentos más serenos, más ecuanímenes, más generosos y más equilibrados, que puede amarse con la inquietud de un espíritu de ensueño y la turbulencia de una mente creadora.

Es un productor incesante e inagotable, constante produce, y no digo trabaja, porque quien le haya visto mientras compone, con su inverosímil facilidad, y el maravilloso raudal de su inspiración, siempre fresca, siempre original y cada vez más hermosa, bien comprenderá que llamar labor a la producción fluida y espontánea de Ernesto, fuera tan impropio como llamar trabajo el rutilar de la estrella y el trinar del ruiseñor.

Puede de él decirse lo que de muy pocas personas, que cuanto más se le conoce, más se le admira y más se le aprecia. Ante su genio se doblegan todas las admiraciones, pero a su trato, leal, franco, expansivo, que en su amistad no reconoce distinciones, se rinden también todos los afectos, y se comprende todo lo que tiene que ser quien a un portentoso cerebro de elegido ama un sencillo y grande corazón humano.

Y para terminar, acallando nombres por el respeto que inspira siempre una reciente desaparición, no puedo dejar de recordar una frase de un joven escritor cubano, que como suprema meta, vaticina a Ernesto Lecuona las glorias de popularísimo compositor, y como mis lectores saben, popularísima, en todos los órdenes, pero especialmente en arte, jamás ha sido sinónimo de excelso. Si a establecer paralelos vamos entre los nuestros y los demás, preciso es que siquiera juzguemos con plena conciencia a los nuestros, a fin de no ser nosotros mismos quienes incurramos en la injusticia para con ellos. No en mi opinión, que en otras materias poco, y en esta nada vale, pero en autorizadísimas opiniones, el Maestro Lecuona está muy por sobre dicho compositor que no he de mencionar, y en el presente a Ernesto Lecuona sólo son aplicables adjetivos más altos que "popular", y para el mañana, como va lo he dicho su meta la podrá limitar únicamente su ambición, pero nunca la opinión de los demás.

Alégrmonos, en nombre del Arte y de la Patria, del triunfo de Ernesto Lecuona, y depositando pequeñas, sencillas y envidias, murmuramos, con las pupilas húmedas de emoción: "Es un artista glorioso que surge! Es otro cubano que será inmortal!"

Isabel Margarita ORDETX

"Con todos y para todos"

DRAMA EPISODICO, POR RAMON S. VARONA.

Estrenado con gran éxito en el teatro de la Comedia, el 19 de mayo último.

Personajes.—Carmen, 20 años; Don Daniel, 50; Carlos, 25; Felipe, 25; Teniente Castellano, 30; Doña María, 50; Pedro, 40; Sasio (negrito), 23; Dr. Bermúdez, 50; Una niña, Soldado primero, Soldado segundo.

Advertencias.—Las mujeres usarán el traje adecuado a su condición humilde, don Daniel, Carlos, Felipe y Sasio, ropa de dril con chamarreta y sombrero de jipijapa o de guano; el doctor Bermúdez, traje al uso en la ciudad; el Teniente Castellano y los soldados, de rayadillo, y Pedro, chaqueta de rayadillo y pantalón de dril.

Decoración: el interior de un bohío; techo de guano, piso de tierra y paredes de yagua; una puerta de madera al fondo y otra a la izquierda. Mobiliario y útiles: cuatro taburetes, una mesa tosca de pino, sobre la cual habrá loza y una lámpara de petróleo; una silla de montar sobre un burro de madera; una tabla de planchar, un anafo encendido, en el cual se calienta café; una cazuela con viandas, una batea sobre un barril, un garabato en la pared del que penden sogas, riendas y un par de espuelas.—Epoca: año de 1898.—Derecha e izquierda, las del actor.—La acción se desarrolla en Cuba, en una zona de concentración campesina, al amparo de un fuerte español.—De noche.

ESCENA I

CARMEN Y D. DANIEL.

(Al levantarse el telón, Carmen aparece tejiendo un sombrero de guano.)

DON DANIEL.—(Entrando por la izquierda, luego de una pausa larga).—¿Y Sasio?

CARMEN.—Fué a amarrar la bestia.

DON DANIEL.—¡A buena hora! ¡Las veces que le tengo dicho que no espere a la noche! Hasta que no le metan una bala en el cuerpo no va a escarmentar. ¡Vaya un negro más porfia! (Pausa). Ya estás tejiendo, ¿eh? No necesito preguntarte pa quién.

CARMEN.—¿Te parece mal?

DON DANIEL.—Lo que me parece mal es la imprudencia de ustedes. No se fijan en que toos son ojos pa espiarlos: el Teniente, los soldados, Pedro el práctico, Pedro sobre toos. El otro día, si no andas lista, te encuentra haciendo escarapelas. Si no lo sabes, pa que lo sepas: estamos señalados; han hecho llegar a oídos del Teniente Castellano que aquí se conspira, que tenemos confidencias con los insurrectos.

CARMEN.—Eso es obra de Pedro el espía, de ese mal cubano, que más le valiera no haber nacido, antes que traisionar a los suyos. ¿Y sabes por qué lo hace? Por despecho.

DON DANIEL.—Si, ya sé que te pretende ese bandolero; y muy pobre idea ha de tener de nosotros, cuarlo, casao y con hijos, se atreve a poner los ojos en ti. Por supuesto, lo hace amparao en el rayadillo, que si no... Conque, ya sabes: hay que andar con cuidado, con mucho cuidado, porque el perro está sobre el rastro. (Abre la puerta y mira hacia fuera) ¡Que noche tan oscura!

CARMEN.—No será difisil que venga Carlos, aprovechando la oscuridad.

DON DANIEL.—Pues oye: por si no lo veo, le dices que no venga tan a menío por aquí. Está bien que baje una o dos veces al mes, pero más se pelierose.

CARMEN.—(Con pesar) ¡Un mes sin verlo...! ¡Cómo se conoce que no eres tú quien sufre!

DON DANIEL.—Bueno, hija; pues que venga toas las noches, a ver si le porjen una embarrá aquí mismo en la puerta y te lo matan como a un perro.

CARMEN.—¡Cállate, por Dios!

DON DANIEL.—(Desde la puerta, escudriñando en la oscuridad). Ahí viene Sa o. (Pausa). No, no es Sasio.

CARMEN.—(Levantándose presurosa). ¿Se irá Carlos?

DON DANIEL.—No, tampoco; Carlos no viene así, tan descuidado...



CARMEN.—Fué a amarrar la bestia.

ESCENA II

DICHOS Y EL DR. BERMUDEZ

DR. BERMUDEZ.—(Antes de llegar, desde lejos.) Qué zno me conoce, D. Daniel?

DON DANIEL.—¡Ah, si es el doctor! Es que estaba deslumbrado con la luz Dentre, Dentre.

DR. BERMUDEZ.—(Entrando por el fondo.) ¿Cómo vamos?

DON DANIEL.—(Estrechándole la mano.) Sin novedá, ¿y usted?

DR. BERMUDEZ.—¿Tú, Carmen?

CARMEN.—Sin novedá, ¿y usted?

DON DANIEL.—Asiéntese.

DR. BERMUDEZ.—Pues bien, ahí a la salida, en casa de don Genaro, le tengo otro muchacho para que lo saque de aquí y lo incorpore a los nuestros.

DON DANIEL.—Muy bien.

DR. BERMUDEZ.—¿Por dónde piensa usted sacarlo?

DON DANIEL.—Habrá que llevarlo por la caña y la seiba; el guayabal que estaba a los cordeles del fuerte lo han chapazo; dáremos un rodeo.

DR. BERMUDEZ.—Lo siento porque así lo molestaremos más.

DON DANIEL.—No es molestia, al contrario: lo hago con mucho gusto; de alguna manera tengo que servir a la Patria, ya que no puedo coger el chopo.

DR. BERMUDEZ.—No importa. Así se sirve tan bien o mejor que en la manigua. (Carmen les ofrece café.)

DON DANIEL.—Sin embargo, ¡con cuánta envidia los veo irse! Si no fuera por ésta, que no tiene más familia que yo... (Don Daniel toma el café con el plato.)

DR. BERMUDEZ.—¿Y eres muy insurrecta, Carmen?

CARMEN.—Regular, doctor.

DON DANIEL.—Ella también ayuda, no crea usted; lo mismo teje un sombrero, que hace una escarapela. Un poco imprudente no más. No hace muchos días sacó del pueblo un saquito lleno de balas que luego le regaló al novio. Lo gracioso fué lo que pasó pa sacarlo. Si usted supiera donde lo escondió...

CARMEN.—¿Ay, papá, o Dios!

DON DANIEL.—Al salir del pueblo, no registraron a toos. Yo temblaba por ella. Por suerte, el jefe del destacamento, un joven español muy curro, le dijo al cabo de guardia:—A esta pobre señora no la registra, que está en meses mayores. (Ríe el doctor.)

CARMEN.—¿Por la Virgen, papá... (Pausa.)

DON DANIEL.—¿Y qué hay de noticias doctor? Hase más de un mes que no voy por el pueblo y aquí no llega nunca un periódico ¿Es cierto que España va a la guerra con los franceses?

DR. BERMUDEZ.—Seguro.

DON DANIEL.—¿Por la voladura del barco, qué?

DR. BERMUDEZ.—Ese es el pretexto inmediato; ya sabe usted que hueve sobre nosotros. Recordará que ante... de la explosión ya se hablaba del monarquismo, del equilibrio americano y hasta de sierta indemnización que ofrecían los americanos a España, si ésta abandonaba la Isla; ofrecimiento inútil, porque para España es la dominación en Cuba una cuestión de honor nacional; la pierde por la guerra, pero no la vende.

DON DANIEL.—Pues la perderá, porque tengo entendido que esos forasteros del Norte son el diablo. Y diga, doctor, usted sabe si el yankee viene con buena intención? Porque pa cambiar de año no vale la pena.

DR. BERMUDEZ.—Con la mejor intención. Presiblemente Mr. Mc Kinley acaba de hacer una declaración terminante: que no entrará

con España en ningún arreglo que no sea hecho sobre la base de independencia para vosotros.

DON DANIEL.—Veo que está usted bien enterado, doctor.

DR. BERMUDEZ.—Pues esto no es más que lo que dicen los periódicos de la Habana, es decir, lo que la censura del Gobierno permite que se diga, que siempre se quedará lo más grave en el tintero.

ESCENA III

DICHOS Y SASIO.
(NEGRO.)

SASIO.—Buenas noches.

DON DANIEL.—(A Sasio.) ¿Dónde andará la bestia?

SASIO.—En la caña y la seña.

DON DANIEL.—¿Y te has topado con alguien?

SASIO.—No, señor.

DON DANIEL.—Es te es el momento, doctor.

DR. BERMUDEZ.—Pues vamos.

DON DANIEL.—Se rá mejor que se quede usted; yo iré a buscarlo a casa de don Genaro; mientras me voy, mientras me voy, mientras me voy, mientras me voy.

DR. BERMUDEZ.—Como usted quiera.

DON DANIEL.—Va ya, hasta luego.

DR. BERMUDEZ.—Adiós.

CARMEN.—Vuelvo pronto, papá, que me quedo muy angustiada. (Vase por el fondo don Daniel.)

ESCENA IV

DICHOS, MENOS DON DANIEL.

SASIO.—¿Qué ¿se va otro, doctor?

DR. BERMUDEZ.—Sí, otro, y se irán todos, y nos iremos hasta los viejos, y tú seguirás en la reserva.

SASIO.—Se equivoca, doctor; yo estoy en servicio activo.

DR. BERMUDEZ.—En el majaseo es donde estás tú. (A Carmen.) ¿Y qué tiempo hace que vino éste de la Habana?

CARMEN.—Ya va ya dos años, ¿verdad Sasio?

SASIO.—Dos años de puliría muy bravo.

DR. BERMUDEZ.—Atachao.

SASIO.—Agachao no, doctor; usted comió mis servicios.

DR. BERMUDEZ.—Sí, ahora ven con el cuento de la quinina.

SASIO.—Si no fuera más que medicina... Ahí están don Daniel y la misma Carmita que pueden decir quien saca de aquí la ropa y las armas y el parque...

CARMEN.—Es verdad, es verdad; el mismo.

SASIO.—Lo que pasa es que el monte... ja, ja... el monte... le verdá ¿pa qué te voy a engañar? el monte no se ha hecho pa el hijo de Petrona.

DR. BERMUDEZ.—Te dan asco los tiros, ¿verdad?

SASIO.—Asco no; jaja; escrópulo.

DR. BERMUDEZ.—¡Berdito sea Dios! El Apóstol no pensó en ti cuando ensalzaba la bravura de tu raza. "El negro, decía Martí, recuerda en sus movimientos y en su mirada, la majestad del león." No, no pensó en ti cuando hizo esa afirmación: porque dime, Carmita: ¿qué tiene Sasio de león?

SASIO.—La me'ca, doctor.

DR. BERMUDEZ.—Y en la Habana, ¿qué hiciste?

SASIO.—Conspirar mucho. Todavía recuerdo la última noche en el cabildo de Jesús María. Estábamos conspirando cuando Repó... Polista, ¡mi madre, la que se arrió! Cogi golpe!... Aquella noche detuvieron desde el llambá hasta el Empezo.

DR. BERMUDEZ.—Pero qué ¿eres ñáñigo, además? Eso te faltaba.

SASIO.—No, señor; yo soy de los adelantados: iba al Cabildo a conspirar, y de paso aprendí el caló. Y me ha servido, no se crea. Cuando quiero insultar a un guerrillero, lo hago en ñáñigo, y así me desahogo y no me comprometo. ¡Las maldiciones que le he echado a Pedro el espía! El otro día le dije en su misma cara: "Songo beroco. Eucueñé sabí mecongno machebere."

DR. BERMUDEZ.—Y eso ¿qué quiere decir?

SASIO.—(Señalando para Carmen.) No se puede traducir, doctor.

ESCENA V.

DICHOS Y EL TENIENTE CASTELLANO.

TENIENTE CASTELLANO.—(Desde el fondo.) Buenas noches, señores.

DR. BERMUDEZ.—¿Señor Castellano!

CARMEN.—(al estrecharle la mano.) Sin novedad, ¿y usted?

(Sasio evita el saludo del Teniente, y pónese a limpiar la montura que está sobre el burro de madera.)

TENIENTE CASTELLANO.—¿Qué, ¿tenemos enfermos por aquí?

CARMEN.—No, señor; gracias a Dios.

DR. BERMUDEZ.—Es una pobre señora de ahí del crusero, que acabo de visitar, y como se me había de paso, vine a saludar a esta buena gente. (Pausa breve.)

TENIENTE CASTELLANO.—¿Y qué le parece, en general, la salud de los re-concentrados, doctor?

DR. BERMUDEZ.—Excelente, comparada con la horrible mortandad que existe en otras zonas. Hay que tener en cuenta lo que significa para esas poblaciones un cambio tan radical de ambiente, de hábitos, de vida, en una palabra. Antes gozaban de relativa abundancia; hoy no es posible proporcionarles otra cosa que lo necesario para que no perezcan de hambre, hacinados, por desdicho así, en estrechos barracones.

CARMEN.—Y gracias al Teniente. No porque esté delante; pero si no fuera porque ha sido un paure pa toos...

TENIENTE CASTELLANO.—No tanto, por Dios.

DR. BERMUDEZ.—Sí, ya lo sé; todos los del lugar lo bendicen por su hospitalidad, e a es la verdad.

TENIENTE CASTELLANO.—Yo no he procurado hacer otra cosa que mitigar en lo posible la triste situación de esos infelices. La reconcentración será salvadora si se quiere desde el punto de vista militar; no lo dinto, no debo discutirlo; son determinaciones del Gobierno, que debo acatar sin vacilaciones, pero a cambio de esta disciplina, nadie podrá prohibirme que mire con ojos de piedad a esos desgraciados.

CARMEN.—¡Ay, Teniente; si toos fueran como usted, cuántas lágrimas se iban ahorrao! Hay que pedirle a Dios que no lo relevan nunca de aquí.

TENIENTE CASTELLANO.—Gracias, muchas gracias por la preferencia. Con estas expresiones me siento sobradamente recompensado.

DR. BERMUDEZ.—(Consultando su reloj.) ¡Huy, las ocho! Lo menos hasta las diez no llegaré esta noche al pueblo.

TENIENTE CASTELLANO.—Si necesita usted un caballo.

DR. BERMUDEZ.—No, gracias; traje el mío.

TENIENTE CASTELLANO.—¿Quiere una pareja que lo acompañe hasta el pueblo?

DR. BERMUDEZ.—No, no es necesario; esta es una zona tranquila. Ahora voy a casa de don Genaro el hoyero, que tiene un hijo enfermo. Vaya, Sasio, tú que conoces el trillo, me acompañarás hasta allá. Muy buenas noches, ¿eh?

TENIENTE CASTELLANO Y CARMEN.—Buenas noches, doctor. (Vanse por el fondo el doctor Bermúdez y Sasio.)

ESCENA VI.

TENIENTE CASTELLANO Y CARMEN

CARMEN.—¡Ay, Teniente! Con la conversación se me bía olvidao el café. (Le da café.)

TENIENTE CASTELLANO.—Ya le echaba de menos, no te creas. Noto que me apetano demasiado; ya no puedo prescindir del café.

CARMEN.—El café no le hace daño a nadie.

TENIENTE CASTELLANO.—Si no fuera más que el café... Son muchas las cosas de Cuba que me gustan... la primera... ¿sabes cuál es la primera?

CARMEN.—Sí, no me lo repita. Usted siempre tan jaranero.

TENIENTE CASTELLANO.—¿Y si te hablara en serio, Carmita?

CARMEN.—Creería siempre que es jarama suya.

TENIENTE CASTELLANO.—¿De manera que no comprendes que yo pueda enamorarme de tí?

CARMEN.—No. ¿Quién soy yo? Una pobre guajira. ¿Aónde voy yo con usted que no se avergüense de mí?

TENIENTE CASTELLANO.—¡Oh, no digas eso, Carmita! Tú tienes lo principal, lo que no se adquiere: juicio y buen sentido; lo demás se aprende. ¡Lo que aprenderías tú por esas tierras de España!

CARMEN.—No me hable de salir de aquí. Si por algo deseo que se acabe la guerra es por volver al sitio con mi viejo. Usted que ha estado por allá; ¿ha visto na más hermoso? Y eso que cuando usted lo vio ya bían quemao la caña y arrasao el cafetal.

TENIENTE CASTELLANO.—¿Y si al acabarse la guerra, yo pidiese mi retiro y me metiera a sifero...?

CARMEN.—No diga locuras. Ca tiro pa lo que ha nasio.

TENIENTE CASTELLANO.—Pues mira: bastará una cosa para que lo haga.

CARMEN.—¿Cuál?

TENIENTE CASTELLANO.—Que me quieras.

CARMEN.—Vaya, Teniente; quítese eso de la cabeza.

TENIENTE CASTELLANO.—Ojalá pudiera, pero no; cada día me obsesionan más. Cien veces he tomado la resolución de no venir tan a menudo por aquí, pero cuando llega la noche, no sé qué fuerza me empuja hacia acá y me es-caviza a tu lado. Esto es serio, Carmita, esto es serio, te lo juro por mi honor. Y si al menos no echaras a broma mis palabras...

CARMEN.—¿Y qué quiere usted que haga?

TENIENTE CASTELLANO.—Todo, incluso rechazarme si te place; pero no burlarte.

CARMEN.—No, no me burlo, bien lo sabe Dios. Y ya que hoy me habla usted más serio que nunca, en serio le he de contestar. Voy a desirle la verdad. Ca ves que me ha pretendido un hombre que no le quería, me ha dao rabia o risa, uno de dos; quiero desir que le he tomao mala voluntad o me ha dao ganas de reir; pero usted, la verdad, ni una cosa ni otra. Yo no sé cómo explicarme. Al oírle hablar así, siento a la vez una pena muy grande y un agradecimiento más grande entovía: pena, porque sé que usted no miente, porque sufre, y agradecimiento, porque sé que usted vale mucho y no soy maiden.

TENIENTE CASTELLANO.—Calla, Carmita; para mí vales más que nadie. Es esa tu única preocupación?

CARMEN.—No; hay otro motivo también.

TENIENTE CASTELLANO.—¿Cuál?

CARMEN.—¿Pa qué lo quiere saber? Na saca con eso.

TENIENTE CASTELLANO.—Si, es inútil; el motivo ya lo sospecho.

CARMEN.—No lo sospecha usted.

TENIENTE CASTELLANO.—Porque soy español, ¿no es eso?

CARMEN.—Oh, no, por eso no, se lo juro! Usted es de los buenos. Mire, Castellano; yo no sé desir más que la verdad, y siempre he dicho que si toos los españoles que han venia a Cuba bían sío como usted, nunca bía habio guerra aquí. Yo no le querré, porque no puedo quererlo; pero por eso no; se lo juro por la memoria de mi madre.

TENIENTE CASTELLANO.—Gracias, Carmita; te agradezco tu sinceridad y el buen concepto que te merezco. No se hable más del asunto.

CARMEN.—(Extendiéndole la mano.) Pero, ¿amigos?

TENIENTE CASTELLANO.—(Con cierta emoción.) Más amigos que nunca. (Pausa.)

ESCENA VII

DICHOS Y SOLDADO 1º

SOLDADO 1º.—(Desde el fondo.) ¿Da usted su permiso, mi Teniente?

TENIENTE CASTELLANO.—¿Qué? ¿Hay novedad?

SOLDADO 1º.—No, señor, del pueblo que quieren hablar con mi Teniente por teléfono.

TENIENTE CASTELLANO.—¿Quién?

SOLDADO 1º.—De la Comandancia.

TENIENTE CASTELLANO.—Pues vamos allá, Carmita; hasta otro rato que me lva.

CARMEN.—Cuando lleve gusto, Teniente. (Vanse por el fondo el Teniente y el Soldado. Pausa.)

ESCENA VIII

CARMEN Y SASIO

CARMEN.—¿Dónde dejaste al doctor?

SASIO.—En casa de don Genaro.

CARMEN.—¿Y has visto a Carlos?

SASIO.—Ni su sombra.

CARMEN.—¿Tú crees que venga esta noche?

SASIO.—Puede; la noche está aparente.

CARMEN.—¿Y por dónde crees que vendrá?

SASIO.—Por la caña. El sabe que han chapeao el guayabal, y que por el camino del fuerte lo atríjolan.

CARMEN.—Pues ve, anda; véalo en la caña y dile que estoy sola.

SASIO.—Espere, espere un momento; táctica, un poco de táctica. ¿Y si cuando él llegue está aquí Pedro el espía?

CARMEN.—No, no quiero pensarlo; espera. (Piensa.) Mira, desde la caña se ve la puerta. Yo la deo abierta para que tú puedas ver quién entra o sale.

SASIO.—¡Murio! (Vase por el fondo, por donde vuelve a entrar en seguida.) ¡Pedro, ahí viene Pedro!

CARMEN.—¡María Santísima! Pues anda, ve y avísale a Carlos, que no venga ahora, por Dios!

ESCENA IX

DICHOS Y PEDRO

PEDRO.—(Entrando por el fondo.) Buenas noches.

CARMEN.—Buenas noches.

PEDRO.—¿Y don Daniel?

CARMEN.—Anda por el vesindario.

PEDRO.—(al ver que se va Sasio.) Oye, Sasio; escóndete por ahí, cerca del trillo que viene del fuerte, pa que me avises si acaso vuelve el Teniente.

SASIO.—(aparte, a Carmen.) Esta noche no se va de aquí sin que yo lo insulte, por mi madre.

PEDRO.—¿Qué refunfuñas ahí? Como el Teniente me encuentre aquí, me la pagas, ¿oiste?

SASIO.—¡No hay que amenazar mucho, no hay que amenazar mucho! Banibari mampé aulloró monina mampro. (Vase por el fondo.)

ESCENA X.

PEDRO Y CARMEN

PEDRO.—Este negro, con su ñáñiguismo, se está buscando lo guyo. (Pausa.) Veo que el Teniente le gusta dar su vuelta por aquí.

CARMEN.—Sí, viene toas las noches; es buen amigo de la caña.

PEDRO.—¿Y viene siempre solo?

CARMEN.—Solo.



DOÑA MARÍA.—¿Y me voy a quedar sola?



SASIO.—Quejaser me dió sacar la yunta, no se crea.

CARMEN.—Escuche: arriba tenían este letrero: "La niña del arpa", y más abajo decían:

Era la noche sombría; el viento triste gemía, cuando en la calle desierta, la niña el arpa tañía, de hambre y frío casi muerta.

y le dijo... no sé qué, y la niña gritó:—¡No!— y el hombre infame se fué.

Era la noche sombría; el viento triste gemía, cuando en la calle desierta, se quedó la niña muerta, junto al arpa que tañía.

De pronto se puso en pie un hombre se le acercó

PEDRO.—La verdad, no le veo la intención a los versos por ningún lado. CARMEN.—Pues yo sí; yo he querido ver en esos versos retratada a la mi jera cubana, súrtala y respóndala la mujer que se muere de hambre antes que entrar garse por todo el dinero del mundo.

ESCENA XI DICHOS Y SASIO

SASIO.—(Desde el fondo). Escuche sabía mocongo macheveré.

PEDRO.—¿Qué que res decir? Habla en cristiano.

SASIO.—Quiero decir que el Teniente no viene toavía.

PEDRO.—¿Y pa eso me molestas? ¡A ver si te largas!

SASIO.—(terrepico). ¡Guaracaní, que el Bengo ucano hambre!

PEDRO.—¡Largo de aquí! (Levanta un taburete para lanzárselo. Va se Sasio por el mismo lado. Pasa). Bueno, ¿y en que quedamos Carmen?

CARMEN.—Como quedar, en na.

ESCENA XII

DICHOS Y DOÑA MARIA

DOÑA MARIA.—Buenas noches.

CARMEN.— Buenas noches, doña María.

DOÑA MARIA.—Pensé que te encontraría sola, pero veo que no, por desgracia. Tengo que hablar contigo.

CARMEN.— Lo que quiera. Puede esperar.

DOÑA MARIA.— No; primero tiene que irse ese (señala Pedro).

PEDRO.— ¿Yo?

DOÑA MARIA.— Sí, tú.

PEDRO.—Bien; si estorbó, me voy; pero no olvide una cosa, que esas franquetas cuestan caras.

DOÑA MARIA.—¿Me amenazas?

PEDRO.—No; es sólo una advertencia. Estoy seguro que su hijo Felipe preferiría que fuera usted menos franca, más callá. Por lo visto, no lo quiere usted mucho cuando no lo complace. Allí está.

DOÑA MARIA.—¡Acábate de ir, víbora!

PEDRO.—Sí, y llámeme también mal cubano, como el otro día. Pero no se apure, que ya le preguntaré a su hijo si eso que usted me ha dicho lo dice por su cuenta o por cuenta de él. Queden ustedes con Dios. (Vase por el fondo).

ESCENA XIV

DICHOS Y DON DANIEL

DON DANIEL.—(entre el fondo). ¿Qué le pasa a Pedro, que va como alma que lleva el diablo?

CARMEN.—Doña María que se metió con él.

DON DANIEL.—¡Válgame Dios! Usted se parará hasta ese hombre no le dé un disgusto.

DOÑA MARIA.—¿Un disgusto? ¿me tiene a mí? Pero no me cansaré de decirle que es un mal hombre.

DON DANIEL.—¡Calle, doña María, calle, que se compromete usted y nos compromete a todos!

DOÑA MARIA.—Usted no sabe; trae acoso a mi hijo, a mi pobre hijo que no se mete con maiden.

DON DANIEL.—No, la que se mete es usted, y él es quien lo paga. Hay que ser más prudente, hay que hablar menos, doña María. El día menos pensado, por culpa de usted, su hijo va a cometer una barbaridad.



CARMEN.—No, no; todo, menos registro.

DOÑA MARIA.—Pa evitar eso, mi hijo se quiere ir pal monte.

DON DANIEL.—Es lo mejor que può haser.

DOÑA MARIA.—No, al monte no, Dios Santo, que me lo matan; usted lo inspiró. DON DANIEL.—Sierra la puerta, Sasio... Deja; serraré yo mejor; tú quédate fuera, y avisa si hay novedá. (Vase por el fondo. Don Daniel cierra la puerta). Eres un imprudente. Carlos; vienes muy a menudo por aquí.

ESCENA XV DICHOS Y SASIO Y CARLOS

SASIO.—(Desde el fondo). ¿Estamos seguros? (A Carlos, que permanece fuera). Adelante.

CARLOS.—(Entrando por el fondo con un rifle en la mano). ¡Salú, familia!

CARMEN.—Carlos mío, qué angustia me tenías ya!

DON DANIEL.—Sierra la puerta, Sasio... Deja; serraré yo mejor; tú quédate fuera, y avisa si hay novedá. (Vase por el fondo. Don Daniel cierra la puerta). Eres un imprudente. Carlos; vienes muy a menudo por aquí.

CARLOS.—No pensaba venir esta noche, pero me mandaron a la orilla del pueblo en comisión y he aprovechado la oportunidad. Mis compañeros me esperaban en la cañá. Estaré aquí sólo un momento, el tiempo necesario pa verlos a ustedes y pa tomar un bocao, que traigo un hambre de mil diablos.

CARMEN.—Pues vére si hay algo que darle. (Carmen le arregla un puesto en la mesa, en la que coloca un caldero con viandas).

CARLOS.—¿Y a usted qué le pasa, doña María? La veo como afligida.

DOÑA MARIA.—No me digas na, muchacho; Felipito que se me quiere ir pal monte.

CARMEN.—Ven, hijo, comerás un poco de vianda; no hay más.

CARLOS.—¿Y te parece poco? ¿Qué más quisiera yo pa toos los días. (Come mientras habla.) Esto es un hanquete. ¿A que no saben ustedes lo que comi la otra noche? Bien es verdad que no cogía un bocao hasta tres días. ¡A que no lo adivinan!

CARMEN.—¿Jutía?

CARLOS.—No; eso es muy fino y no se encuentra a menudo.

DON DANIEL.—¿Carne de caballo?

CARLOS.—Menos. Si dan por venios? Pues, carne de perro.

DOÑA MARIA.—Santo Dios! ¡Y too eso tendrá que pasar mi hijo! No, no, don Daniel, usted le aconsejará que no se vaya.

(Tocan a la puerta. Carlos, de un salto, se levanta y empuña el rifle.)

DON DANIEL.—(Ez voz baja). Quietos toos. (Ato). ¿Quién va?

ESCENA XVI

DICHOS Y FELIPE

FELIPE.—(Desde fuera). Soy yo, don Daniel.

DOÑA MARIA.—Es mi hijo, ábrale.

DON DANIEL.—¿Vienes solo?

FELIPE.—Sí, solo; no hay cuidado. (Don Daniel abre la puerta.)

FELIPE.—Buenas noches. ¡Oh Carlos! ¡Tú aquí! (Le da la mano.)

CARLOS.—Aquí majaseando un poco.

FELIPE.—¿Y qué tal por allá?

CARLOS.—Regular, no te creas; el soldado anda tejo.

FELIPE.—Pues tejos tendremos que andar nosotros también no habrá más remedio. Yo ya lo tengo resuelto. De hoy no pasa. (Carlos sigue comiendo.)

DOÑA MARIA.—No, tú no te irás, hijo, tú no te irás.

FELIPE.—Es preciso, vieja, es preciso; peor será que una noche me vean como a taítica, y me macheteen en la primer guardarraya.

HIPOLITO LAZARO

POR EL BRUJO BOHEMIO

LA VANIDAD EN LOS ARTISTAS.—RECURSOS DE LOS CANTANTES.—LA IMPRESION QUE ME PRODUCE EL TENOR.— LA VOLUNTAD Y LOS VICIOS.—AFICIONES, EL ORGULLO Y EL SACRIFICIO.—FRASES PLATEABLES.—LA PRENSA Y LOS ARTISTAS.—LOS PRIMEROS AÑOS.—ACCIONES DE GUERRA.—LA ESPOSA DE LAZARO.—EL DEBUT, EL CARÁCTER Y EL DINERO.—TEMPORADAS Y TEATROS.—LA EMPINADA CUESTA DE LA GLORIA.

Un celebre director de orquesta, discutiendo en un ensayo con un celebre tenor, dijo: llevado por la nerviosidad del momento; los tenores, tener ustedes derecho a ser un poco estúpidos, pero usted caro amigo, abuse de su derecho.

La frase del maestro tiene sin duda gran fundamento; los cantantes suelen cegarse con la vanidad, y algunos, llegan a ser verdaderamente insensatos, y entre éstos, los tenores, son los que más pronto se dejan influenciar por la tontería.

Recordando el dicho del celebre profesor, y teniendo tropezar con un carácter dominado por vanidoso orgullo, encamine mis pasos al teatro "Nacional" en la noche del ensayo general de "Tosca", y con el fin de conocer a Hipólito Lazaro.

En la semiobscuridad de la sala, pronto descubrí al divo; animadamente dos amigos míos conversaban con él; instantes después nos presentaban.

Quisiera celebrar con usted una interviniendo le dije a las primeras palabras. Como usted quiera, estoy a su disposición.

¿Qué día podríamos reunirnos? Mañana canto y no hablo, pasado canto y no hablo, pero al otro no trabajo, ¿le parece bien ese día?

Perfectamente, ¿quiere usted señalarme hora? —La que usted prefiera.

Es usted madrugador? Me levanto aproximadamente a las siete de la mañana.

Entonces a las nueve? Lazaro al oírme hace un cómico ademán de susto.

Las nueve es muy temprano, ¿vamos a dejarlo para las diez? Y me va explicando proflijamente las ocupaciones matutinas; a las ocho toma el desayuno, luego charla un rato con su mujer, abre la correspondencia, se arregla, y a las diez ya está firme para los amigos o para dar un paseo.

Hoy estoy un poco acatarrado. Entonces tendremos mañana una gran noche; los cantantes cuando dicen que no están bien de voz, es cuando mejor cantan.

Yo no soy así, tengo plena conciencia de lo que puedo hacer, comienzo perfectamente mis facultades, y cuando digo que no estoy bien de voz, ese día que no le quepa a usted duda que acierto, aunque el público a veces no ve estas cosas, porque los cantantes disponemos de muchos recursos. Cuántas veces oír usted a un cantante decir una frase en forma distinta a otras veces, y hasta puede que le guste más, y sin embargo esa frase distinta fué un recurso, una defensa en ese día, porque la garganta no respondía bien debido a un catarro, a una ligera indisposición. Y el día que yo digo a mis amigos, hoy estoy bien, tenga usted la seguridad que acierto rotundamente; conozco mucho mi garganta.

El maestro Guerrieri llamaba en aquellos momentos para el ensayo de un acto segundo; Lazaro tenía que salir a la escena.

Entonces el sábado a las diez? —A las diez en punto lo espero.

No nos interrumpirán las visitas? Daré orden para que nos dejen solos.

A la hora indicada, ni minuto más ni minuto menos, preguntaba en el hotel por el celebre tenor.

Está descansando, me contestaron enseguida como obediendo una consigna.

Si hacer caso de la consigna le da molestia mi tarjeta.

Al poco rato, en uno de los salones del Hotel Lazaro y yo departamos como dos buenos amigos.

Pronto fui olvidando el hecho del famoso director. El aplaudido cantante posee una gran cordialidad y franqueza tanta, que a veces en el curso de la conversación, se contiene.

temiendo haber ido más allá de un término justo; simpático, sin afectación de ningún género, ameno, habla mucho, razonando, sobre todo en cosas de teatro, con una lógica aplastante, y haciendo atinadísimas observaciones.

Más bien bajo que alto, tal vez ha de ser un poco más grueso, pues la anchura de sus espaldas así parece indicarlo; tiene los ojos llenos de esa característica vivacidad latina; sonrío con una gran sinceridad. Su nariz es como precipitándose en busca de la barbilla. El ademán de él es animado, suave, el gesto, atento, sin esfuerzo y sin estudio, contrastando al carácter que en otros tiempos juch tenía, un poco violento y fácilmente enfadado.

El vivo mucho, y no obstante, a ratos parece un poco infantil, como es común a grandes, que en mitad de un juego se quedan quietos, abren mucho los ojos, y parecen querer decirnos: no vayas a creer que no soy una persona seria.

El acento catalán conservarlo bastante marcado. ¿Qué edad tiene usted? Treinta años.

Sentiría usted gran emoción la primera vez que se presentó en público? No sabría decirlo, en realidad entonces no le daba a esto la importancia que tiene.

Hay una pregunta que me quemó los labios, y sin vacilar, hago a viva voz: ¿Tiene usted vanidad? —Sonríe Lazaro, y me contesta convencido y seguro en sus palabras: —No tengo vanidad, y esto en miyo creo que se ve enseguida.

Los cambios de clima, estos cambios rápidos y bruscos, a que la vida de los artistas se supedita necesariamente, influyen en su garganta? —Influyen siempre poco o mucho en las voces, yo no me puedo librar de la regla, pero soy de los que más pronto me aclimo.

¿Estará usted satisfecho de sí mismo? —Tengo la satisfacción de mi fuerza de voluntad, tengo el orgullo de mi voluntad, a cual empleo en favor de mi garganta. Antes, fumaba mucho, bebía y hacía una vida agitada, y ahora no bebo, mi vida es tranquila y únicamente cuando he de pasar varias días sin cantar, entonces, como un extraordinario, después del almuerzo fumo, y crea usted que para mí el suprimir este vicio, representa un sacrificio grande. Ahora, todos los días, al terminar de comer, mi padre político fuma un tabaco, y al sentir el aroma, frecuentemente tengo que irme a otra habitación o le vido a él que se vaya, porque me asaltan esos deseos de imitarle.

En tanto el famoso tenor habla, recuerdo que un gran amigo suyo, no ha mucho me decía, que una mujer fue el hada milagrosa que transformó al divo, un hada muy linda, que se llama la señora de Lazaro.

En aquel momento escuchamos un tanto infantil, y el artista al oír a los lejos el lloro de su hija, me dice sonriendo. —Esa es mi tiplé que canta cuando.

Fuera del teatro que actores tiene usted? El sport, nadar, caminar, montar a caballo, cazar, pescar y la horticultura; en los Estados Unidos, teníamos ahora una casa con una huertera en la que sembré muchas cosas; en verano, cuando no canto, hago vida campesite, y dos meses antes de comenzar la temporada me dino; voléamos, a ser artista y prepararnos a sacrificarnos.

¿De qué se siente usted más orgulloso? —Tengo el orgullo de haberme hecho solo, a pulso, sin consensos, es más yo soy catalán y mi padre aragonés, y he nacido en mi carácter la ferriedad aragonesa, y antes, por esa ferriedad, que no admite nada que pudiera parecer imposición, hacia lo contrario de cuanto me aconsejaban; me decían, no bebas, y por lo mismo bebía; me decían, no fumes, y fumaba más; tomaba entonces mucho café, y este abuso me excitaba los nervios, al punto que constantemente me disgustaba, pero ya hoy, no fumo más que una taza de café por las mañanas. Yo comprendo que todas estas privaciones son un bien para mí, pero en algunos momentos crea usted que me duele tanto sacrificio, y cuando pienso así, siento algo de tristeza y desmayo, o me pongo un pañuelo rojo.

Y al decir esas palabras, se ha puesto una nube de tristeza en los ojos del artista; y es que la gloria, ¿cuánta ten cara!

Hablamos después de óperas y momentos felices en la escena, y he recordado la romanza del tercer acto de "Tosca", y comenté la bella interpretación que supo darle a esa página pacifiana, Lazaro llevado a ese punto, me va explicando con entusiasmo y entusiasmo marcado.

Si yo le doy a ese momento algo personal, y es que lo siento, ese contraste que hacen los visionarios, me agrada, me gusta, poseo un orgullo en mí mismo, me siento muy orgulloso de mi persona, que se desprende de toda lo que más quiere, la vida, la mujer amada. Luego, todo cantando, aparte de que interprete una ópera a concluirlo, poniendo toda su alma, tiene un momento, una frase, algo que llega más, y ese es el instante en que se desahoga.

¿Cuando canta, se siente usted influenciado por el público? —Cuando cantando siento en el público marmallas apasionadas que digo, esto va bien, y me crezo y canto con más alma; me causo muchos porque a veces me entrego demasiado.

¿Se cansa de viajar tanto? —Un poco.

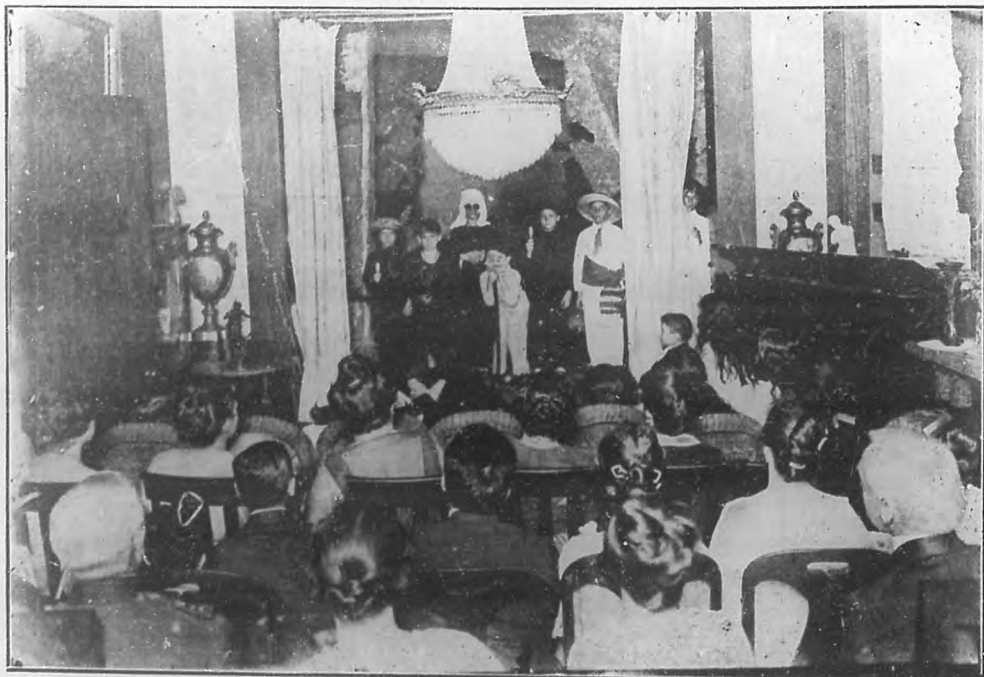
Le han hecho a usted muchas interviniendo? —Sí, bastantes.

¿Qué opina usted de tantas interviniendo? —Mire usted, yo creo que los artistas vivimos en un mundo del periodismo, no basta cantar aunque sea muy bien; los artistas no se contentan con cantar, hay gran parte del público, que aun sabiendo satisfechos de un teatro, (Pasa a la Pág. 37.)



HIPOLITO LAZARO

De la actualidad



FIESTA INFANTIL EN CASA DEL DR. DOMINGUEZ ROLDAN.—Un aspecto de la simpática fiesta infantil celebrada días pasados en la residencia del Dr. Francisco Domínguez Roldán, ilustre Secretario de Instrucción Pública.

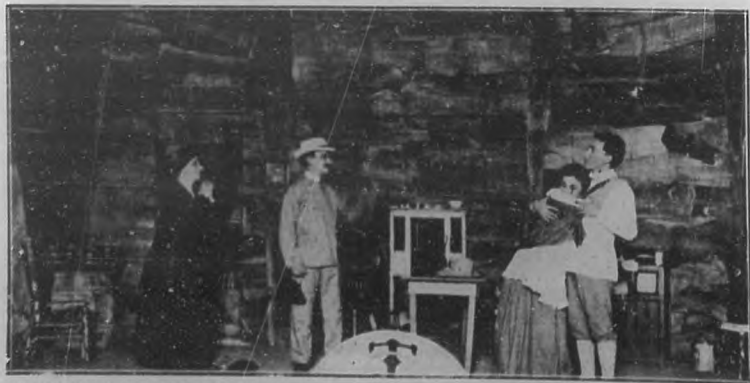
En la elegante morada del ilustre Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, doctor Francisco Domínguez Roldán, tuvo efecto una hermosa fiesta infantil, en días pasados, y a la que concurrieron amiguitos de los niños del Dr. Domínguez, que con estos tomaron parte en la interpretación de hermosos cuadros plásticos y juguetes cómicos.

Fue una linda fiesta infantil, donde imperó el más sano regocijo.

El día 19 de marzo, aniversario de la muerte del Apóstol Martí, se efectuó la ceremonia de colocar en la estatua del maestro la artística y valiosa lápida de bronce que la República del Uruguay donó a nuestro Gobierno para ese fin.

El acto revistió solemnidad. El Excmo. señor Ministro de la República Oriental pronunció hermoso discurso y concurrieron a la brillante ceremonia nuestras autoridades y el pueblo, quedando así más estrechados aún los lazos de confraternidad que nos unen a la cultísima patria de Rodó.

En la noche del día 19 fue estrenado en el teatro de la Comedia el drama episódico en tres actos "Con todos y



EL ESTRENO DE "CON TODOS Y PARA TODOS" EN EL TEATRO COMEDIA.—Una de las escenas culminantes de la obra.

Amigos del País. Fueron recitados tres sonetos completos para dicho acto por el señor Domingo Prades, siendo muy aplaudidos.

Los números musicales estuvieron a cargo de la profesora señora Belén Prieto de Romero, que deleitó a la numerosa concurrencia.

Cerró tan brillante fiesta el doctor Raimundo Cabrera, en breve discurso encomiando la labor que se realiza en el colegio de urbanización de la enseñanza.

Las fiestas del 20 de mayo, décimo séptimo aniversario de la instauración de la República, se realizaron conforme al programa oficial.

Uno de los actos más atrayentes de ella fue la gran parada militar que se llevó a efecto en el Malecón, con la asistencia del señor Presidente de

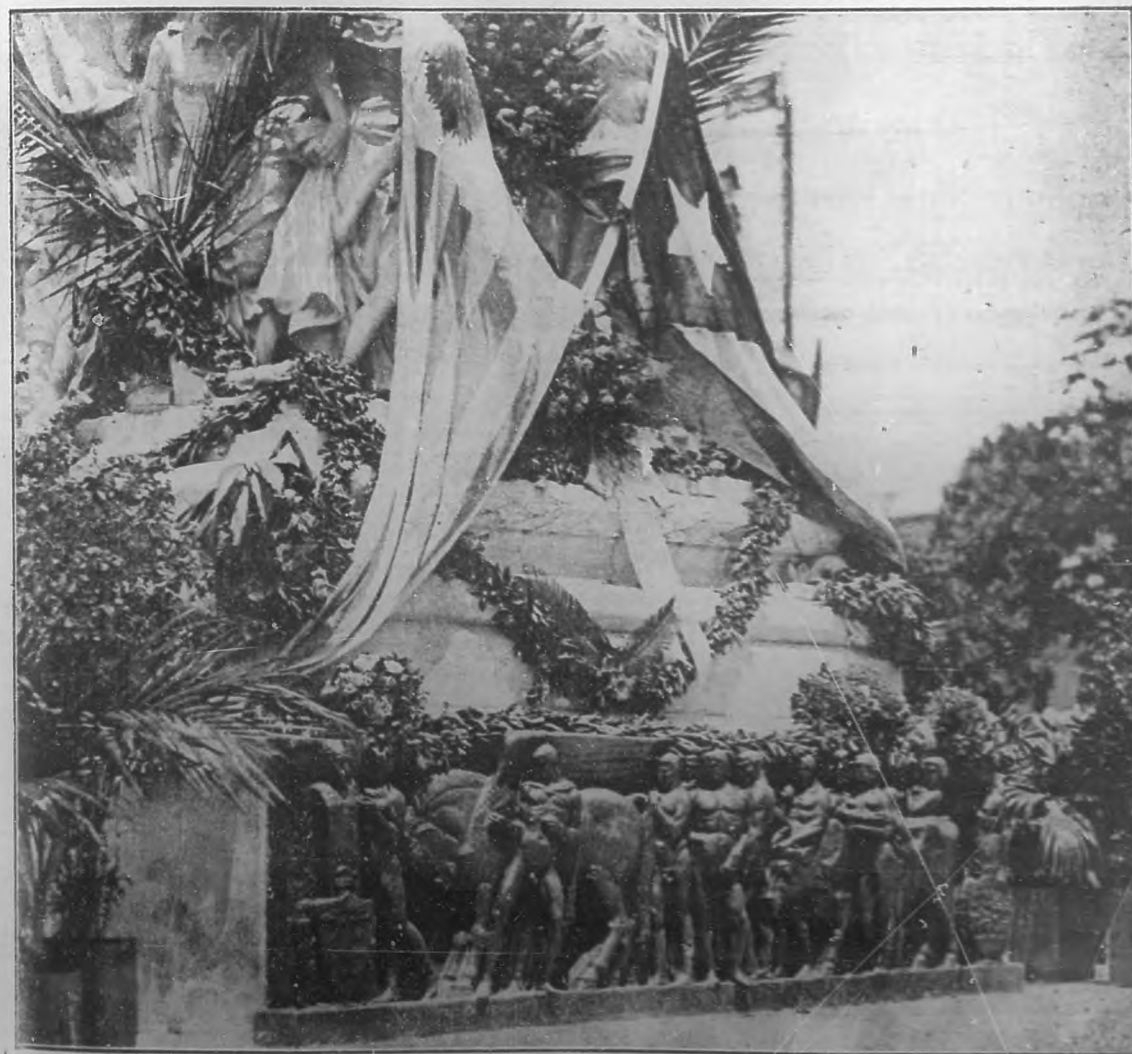
la República, de los Secretarios del Despacho y el Cuerpo Diplomático acreditado en Cuba.



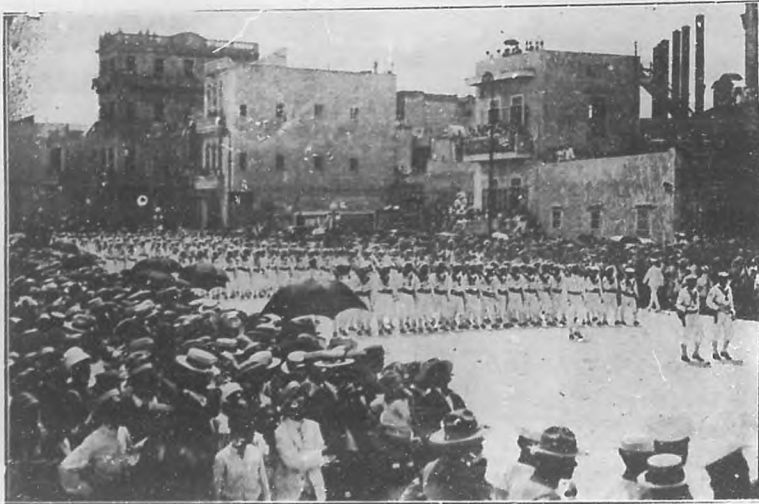
EN EL COLEGIO "SANTO ANGEL".—Presidencia de la fiesta del Colegio Santo Angel: Doctores Fernando Ortiz, Raimundo Cabrera, Antonio G. Curquejo, Ramiro Cabrera y Nicolás Pérez Reventós.

recibir la primera comunión las niñas del acreditado plantel de enseñanza que dirige la ilustre educadora María Luisa Dolz.

En la Iglesia del Angel se efectuó el día 9 de este mes el acto de



EL HOMENAJE DEL URUGUAY.—La valiosa placa de bronce en bajo relieve ofrecida por el Uruguay, después de quedar colocada en la estatua de Martí.



LA REVISTA MILITAR DEL 20 DE MAYO.—Infantería de marina desfilando en la parada militar efectuada en el Malecón.

Las niñas que tomaron parte en tan simpática ceremonia fueron Isabel Martínez, Carmen Espinosa, Amelia Carratalá, Julia Llanedo, Graciela López Rincón, Carmen Acevedo, Berta Brito, Dolores Sánchez y Serafina Espinosa.

Las niñas que fueron vestidas de ángeles: Isabel Benítez, Ada Gómez y María Pérez. Ofició el Padre Abascal, cura párroco de la iglesia del Santo Ángel y dijo una conmovedora plática.

Al regresar al Colegio, la inspirada poetisa Lola R. de Tío improvisó las siguientes estrofas.

A MARIA LUISA DOLZ (En la Primera Comunión de sus alumnas.)

Una bandada de palomitas
pliegan las alas en el altar
vienen buscando los panes ázimos
vienen ansiosas de amor y paz.

Dios las bendice con alegría
guarda el perfume de la oración
y candorosas las palomitas
siguen las huellas de su pastor.



DEL COLEGIO "MARIA LUISA DOLZ".—Las alumnas del colegio "María Luisa Dolz", con el traje de primera comunión, que recibieron días pasados en la iglesia del Ángel.

Entre fulgores de blanca estrella
ávidas cruzan el cielo azul
donde les abre con gran ternura
sus dulces brazos el buen Jesús.

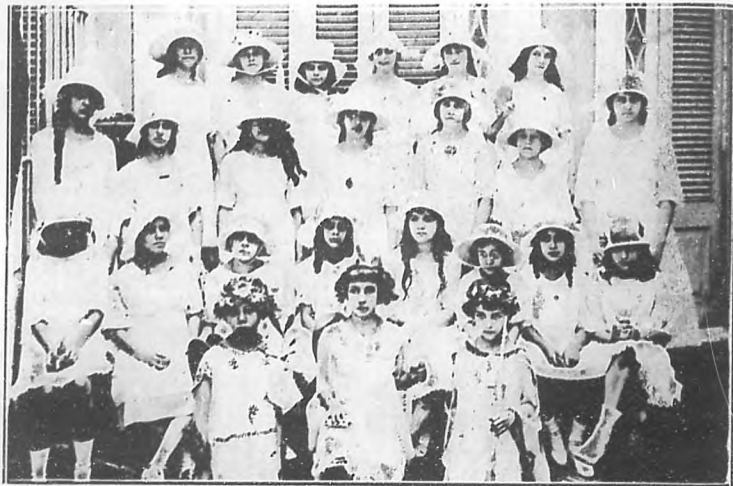
Y ya en la cumbre de luz bañada
cuando en el pecho sientes a Dios
las palomitas con blando arrullo
limpio le ofrecen su corazón.

Se sirvió el desayuno en el refectorio del plantel y se repartieron bonitos recordatorios. Un nutrido grupo de cerca de ochenta niñas asistió al acto.

El reverendo Padre Arbeloa pronunció una hermosa plática la víspera de la comunión.

Es al señor Arce, al que tenemos el gusto de presentar a nuestros lectores en la fotografía, que ilustra esta sección, el que ha introducido en la Habana el uso de los sombreros de paja modernos que tanto se llevan en la actual temporada y que constituyen la moda de la season.

Una de las notas más hermosas del pasado día 20 de mayo fué el acto de la colocación de la primera piedra para la erección del Templo a



DEL COLEGIO "MARIA LUISA DOLZ".—Grupo de alumnas del colegio "María Luisa Dolz", que tomaron la primera comunión en la Iglesia del Ángel.

los estudiantes de medicina fusilados en 1871 y que será levantado en el lugar de tan infame suceso.

Asistieron el Alcalde Municipal, doctor Varona Suárez, el Comandante Tavío, en representación del Sr. Presidente de la República, la Sra. viuda del Capitán Capdevila, defensor de los niños mártires y otras personalidades.

El día 20 de mayo fué de gran fiesta en los Clubs de Cazadores de la Habana y del Cerro.

En el primero se discutió a 100 plattos la valiosa medalla de oro con incrustaciones de esmalte, que donó la casa "Bacardi", de Santrigo de Cuba, y que fué ganada por el excelente tirador doctor Augusto Renté de Vales, nuestro particular amigo.

En los Cazadores del Cerro el doctor Felipe Martínez, se llevó la magnífica medalla de oro que donó para ser discutida ese día el presidente del Club señor José Rodríguez, (Bartolo.)

La otra medalla, también de oro y donada por el propio señor Rodríguez, para que la discutieran al tiro de plattos, no fué ganada por

(Pasa a la Pág. 25.)



SOCIALES



En el "Yacht Club".

El pasado sábado quedó inaugurada la temporada veraniega, en la prestigiosa institución "Havana Yacht Club".

Pasaban de cincuenta las mecas que se colocaron en el muelle, bellamente decoradas con las mejores flores del afamado jardín "El Cavel".

En la mesa de honor se encontraba el caballero presidente del "Yacht Club" señor José René Morales, teniendo su cubierto, respectivamente, las señoras María Radelat de Fontanills, Gloria Llambiola de Almagro, Hortensia Scull de Morales, Gloria Edelmann de Juarrero, Amalita Alvarado de Posso, Carlota Hernández de Sanguily, Malú Rivera de Scull, Marina Dolz de Tolón y los señores Julio Sanguily, Alberto Almagro, Rafael Posso, Francisco Juarrero, Sammy Tolón, Ferrando Scull, Aurelio Hernández Miró y el querido "confrere" Enrique Fontanills.

Muy cerca, la mesa presidida por la bella señorita Lola Mendizábal. Estaban sentados por parejas del modo siguiente: Conchita Plá y Esteban Juncadella, Margarita Johant y Armando Mora; Margot del Monte y W. Lawton; Conchita Alonso y Andrés Castilla; Mercy del Monte y Regino Truffin; Estrellita Font y Raul Menocal; Carmita Reyna y Carlitos Sardiña; Gloria Montalvo y José A. García Ordóñez; Rosita Sardiña y Angel Colmenares.

La señorita Lola Mendizábal tenía por compañero a Eugenio Sánchez Agramonte, hijo del Secretario de Agricultura.

Se sortó una muñeca que tocó en suerte a Carmita Reina, una cartera de piel, cuyo favorecido sultó Armandito Mora.

La mesa de la izquierda se componía de la anterior de señoras y jóvenes: Alicia Herrera y Rafa Nieto; Amparo Diago y Pablo Carrera Jústiz; Sissy Durand y Raul Cortada; Beba Carrera Jústiz y Fernando García Kohly; Sissy Góvin y Gonzalo Herrera; María Antonia Alonso y Prudencio Gutiérrez.

En la mesa donde tenían su cubierto las encantadoras señoritas María Teresa Falla, Baby Kindelán, Rosita Deschapelé y Obdulia Toscano, vimos a los distinguidos jóvenes Ramón Suero, Aristides Gallardo, Manolo Gamba y Charles Martínez.

En distintas mesas las señoras María Usabiaga de Barruco, Estela Machado de Rivera, Teté Berenguer de Castro, Ofelia Crusellas de Seiglie, Margarita Adot de Hidalgo Gato, Hortensia Dirube de Larrea, Concha Montalvo de Mendizábal, Eugenia Segre de Sardiñas, María Luisa Montalvo de Joharet, Eloisa Montalvo de Saladrigas, Mignon Montalvo de Suárez Murias, Sra. Barreras de Montalvo, Gloria Gutiérrez de Piñero, Enriqueta Comesañas de Conas, Emelina López Muñoz de Literas, Julieta Plá de Abreu, María Franca Camarón de Zarraga, Rosita Cadaval de Reyneri, María Deschapelé de Zaldo, María Viñello de Gutiérrez, Ofelia Broch de Angulo, Emma Borcowitz de Penichet, Matilde Ferrer de Pagés, Justina Monteagudo de Portal, Emelina Vivó de Merdoza y Alicia Terry de Backer.

Señoritas: Carmen Alvarez, Amparito Giquel, Nena Machado, Amelia Céspedes, Seida Cabrera y Carmen Pilar Morales. Después de la comida se hizo música y se bailó hasta hora avanzada de la noche.

Lola La Presa, la bellísima señorita, hermana del querido amigo Ramiro La Presa, acaba de ser operada con el más feliz de los éxitos, de apendicitis. Hacemos votos por su total y rápido restablecimiento.

El miércoles celebró su onomástico la joven y bella dama Virginia Steinhoffer. Enviamos a tan distinguida dama, aunque tardío, nuestro afectuoso saludo.

Se encuentran de nuevo en esta ciudad, los distinguidos esposos Quetico Rocio y Mar. Borges y María Teresa Tray y Joaquín Gil del Real.

Vienen complacidos de su excursión por playas americanas. Numerosa y distinguida concurrencia asistió a la reapertura del Museo Nacional, instalado en Carlos III y Soledad.

Los apreciables esposos Nena González Barrios y Emilio Barrera y Canales han trasladado su residencia del número 90 de la calle de Campanario, a la elegante casa número 50 de la misma calle.

Se han así las numerosas amistades de dicho matrimonio y los clientes del afamado dentista doctor Barrera.

El conocido compositor Antonio Peñes ha escrito un nuevo vals para piano, titulado "Encantadora". Le hemos oído y nos ha parecido inspiradísimo.

Agradecemos la atención del general José M. Querol, por su cortes invitación a las distintas fiestas que se celebraron con motivo del aniversario de nuestra independencia.

Una boda muy distinguida se celebró la pasada semana, en la parroquia de la Caridad.

En aquel regio altar se juraron amor eterno, la bella señorita Alejandrina Larín y Pelea y el distinguido joven Andrés Bustillo y Ventura.

Actuaron como padrinos la respetable señora Mónica Pelea de Larín y el señor Corsino Bustillo.

Testigos por ella fueron, los señores Blas Casares, Angel Puelles, Carlos Camo y doctor Augusto Díaz Brito.

Por él, los doctores Francisco Reyneri y Severino Gómez, comandante Gustavo Rodríguez.

El bouquet de la novia, nuevo modelo del gran jardín "El Cavel", de los hermanos Armandó, era una preciosidad.

Formado dos corazones entrelazados, estaba confeccionado con claveles blancos, alfileres del Japón y margaritas blancas, y coronadas de hilos de plata.

Este bello ramo fué obsequio de su inseparable amiga Josefina Valliciego, cuya boda se efectuó recientemente en Marianao, en la mayor intimidad, por el lujo que guardaban ambos contrayentes.

La gentil novia iba presidida por una corte de honor que formaban las señoritas Rosita Bustillo, Anselina Abella, Margot Mas, Angélica García, Mercy Mas, Ana Díaz de Villegas, Manolita Quevedo y Carolina García.

Después de la ceremonia pasaron los invitados a la morada de los familiares de la novia, donde fueron obsequiados con riquísimo buffet.

Nuestros mejores votos por la completa dicha de los contrayentes.

Para la casa calle Luna 128, Vedado, ha trasladado su residencia, la joven y bella dama Regina Niqués, para conocimiento de sus amistades.

Noticia que publicamos gustosos. La genial pianista señorita Flora Mora dió un recital la pasada semana en el teatro "Margot". El programa fué cumplido felicemente. Enviamos nuestra felicitación a la señorita Mora por el éxito alcanzado.

El día 21 del actual mes y en la residencia de las madres de la novia, calle 21 esquina a A. "Villa Emilia", del aristocrático faubourg del Vedado, celebraron matrimonio la bella y simpática señorita Dulce María Paganetto y Montiel y el señor Victoriano Martínez de León, antiguo redactor del "Diario de la Marina".

Muchas felicidades otorgamos los jóvenes desposados en su nuevo estado.

(Pasa a la Pág. 19.)



ROBUSTEZ EN LA VEJEZ!

Gozar de la vida en sus últimas
decenas es tan lógico como posible.
Pruébelo tomando

EMULSION DE SCOTT

(Fortalece sin alcoholizar
el organismo)

Ha regresado de New York el reputado Doctor
Alvarez Guanaga, que ha estado en los Hospi-



LUIS RAQUEL Y LUIS JOAQUIN FER-
NANDEZ MENDIOLA.

Estos dos monisimos marineritos son hijos de
de la distinguida dama señora Valentina Men-
diola de Fernández y del caballeroso oficial de la
marina mercante cubana señor Luis Enriquez
Fernández. Ambos niñitos son el encanto de sus
padres.

ales de aquella ciudad ejerciendo durante
algún tiempo.

El Dr. Alvarez Guanaga, se estableció
en la calle de Nepturo 114 para ejercer su
especialidad en vías urinarias.

Mucho éxito le auguramos.

En la intimidad del hogar, han contraído
matrimonio la agraciada y simpática se-
ñorita Concepción García Gutiérrez y el
correcto joven Felipe Santiago Aroz.

Padrinos de la íntima ceremonia lo fue-
ron la señora madre de la novia, María Gar-
cía, viuda de García y el señor Juan
Pumariega que estuvo representado por
su hijo el joven señor Juan A. Pumariega.

Actuaron como testigos, por él: el Do-
ctor Juan Mencia y el Dr. Eduardo Aroz, y
por ella: los señores Fulgencio Menéndez
Llanusa y Victor Iturralde.

Deseamos una eterna luna de miel a los
desposados.

Fausto.
Como hubo de anunciarse ya ha mucho
tiempo la Empresa de este teatro y nos-
otros lo repetimos desde estas columnas
ya empieza a ser hecho real la transforma-
ción de "Fausto", como lo exigen las cir-
cunstancias.

Dos magníficos aparatos ya adquiridos
serán instalados en estos días, con los cuales
se obtendrán las más finas y claras pro-
yecciones, evitándose a los espectadores
el esfuerzo excesivo de la vista que impo-
ne la mayoría de los aparatos en uso.

Además se preparan para muy pronto
los trabajos de decoración, los cuales con-
tribuirán a este teatro en el más lujoso de
la República, así como es el mejor situado
del más confortable.

El programa de arte se enriquece con-
tinuamente con las más bellas y valiosas
proyecciones que nos llegan de las más
creadas marcas, lo cual puede compararse
únicamente con solo fijarse en las que
figuran en el programa siguiente:

El hoy Domingo, en la Matinee a las
3 y 8. Revista Fausto y los episodios 13 y
14 de "El Misterio del millón de dólares".

A las 8 y 30: "La Araña". Y a las 5 y 9:45: "El hom-
bre propone y Dios dispone".

El lunes 26—de moda: A las 8 y 30: "En los bos-
ques del norte". A las 5 y 9:45: vestreno de la ju-
ya cinematográfica, una de las mejores de Douglas
Fairbanks: "Oiga joven".

Martes 27. A las 8 y 30: "Escuela de maridos". A
las 5 y 9:45: "Oiga joven".

Miércoles 28. A las 8 y 30: "Escándalo de mi ti-
mido". A las 5 y 9:45: "Jugar con fuego".

Jueves 29. A las 8 y 30: "La eterna tentadora". A
las 5 y 9:45: "La polera roja".

Viernes 30. A las 8 y 30: "La eterna tentadora".
A las 5 y 9:45: "La polera roja".

Sábado 31. A las 8 y 30: "Se necesitan más madres".
A las 5 y 9:45: "Alta dama o consera".

La distinguida dama señora Sarah Bustillo, re-
putada doctora en farmacia y vendedora que fue no-
table, cingano dentista doctor José M. Utrera, ha
trasladado a nosotros la noticia de que todos los
trabajos relacionados con el gabinete dental de su
fidelísimo esposo, están en período de terminación.

Nosotros nos apresuramos a comunicarlo así a
la numerosa clientela de este doctor Utrera
que puede estar interesada en los trabajos que pa-
ra distintas personas se llevaron a cabo en su ac-
reditado gabinete dental.

Por eso, que está situado en la calle de Aguiar
número 94, alto, puede pasar toda persona intere-
sada en algún trabajo que le esté haciendo el gabi-
nete dental, bien para recogerlo si está terminado
o para dejarlo allí hasta su terminación.

En la noche del día 19 del actual mes de mayo
ante un altar bellissimo de la iglesia del Santo An-
gel, contrajeron matrimonio la distinguida y bella
señorita Margarita Hinze y el correcto joven señor
Francisco Suárez L. Calleja.

Preciosa lucía la novia con el albo traje de des-
posada.

Pue madrina de la boda la señora Mercedes L.

Calleja, representada por la señorita Herminia Su-
rez, hermana del novio.



TERESITA ZANON PALMIRE

Encantadora e inteligente niña, que con sus
gracias angelicales constituye la ale-
gría y la dicha de su hogar.

Padrino el señor Carlos Hinze, padre de la no-
via.

Testigos: por ella, el doctor Enrique Angulo,
señores Ernesto Plasencia y Victor Plasencia,
por él: Enrique R. Margarit, Cónsul
General del Paraguay; Carlos Hinze,
Cónsul de Dinamarca; Armando Díaz,
empleada de la casa Galván y Compañía.

Una selecta concurrencia llenaba las
sala del aristocrático templo.
Muchas felicidades!

Esta tarde se celebrará en el Hipódromo
de Mariano un *field day* a beneficio de la
Alianza Franco-Americana.

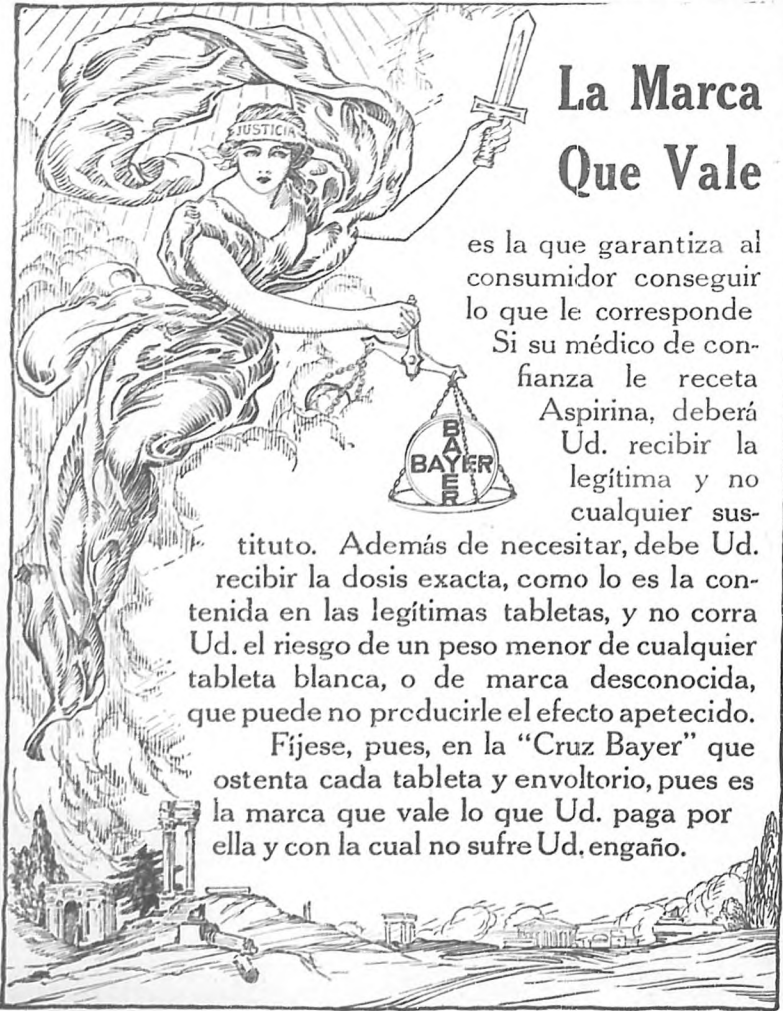
El programa no puede ser más intere-
sante:

Primera Parte.—Colegio de "La Salle".—
Entrada y exhibición de una lección
tipo de educación fiesta escolar. 2.—Carrera
de bomberas (séptima División). 3.—G
conjunto de concursos (Selección). (Prime-
ra, segunda y tercera División). 4.—Lucha
de cuerda (sexta División). 5.—Carrera de
boxeo (cuarta División). 6.—Evoluciones
militares y esgrima a la bayoneta (primera
División.)

En los ejercicios que preceden tomará
parte 800 alumnos dirigidos por el profe-
sor de Educación Física J. Escobar.

Segunda Parte.—Ejercicio.—1.—Carrera
de autos, caballo a pie y motocicleta. 2.—
Salto de altura. 3.—Carrera de obstáculos
a caballo. 4.—Levantar el Campamento. 5.—
De 50.

Tercera Parte.—Primera carrera. Montar
a cota para la policía. Entrada libre. Dis-
tancia: 5 millas. Premio: una copa al ganador.
Segunda carrera: Motocicleta. En-
trada abierta. Derechos de entrada: \$100.
Distancia: 10 millas. Primer premio: una
copa y una copa; segundo premio: un
carraca. Tercera carrera: Fondo deportivo. 20
carrera. Distancia: derecho de entrada: 20
centos. Distancia: 10 millas. Primer premio:
una copa y una copa; segundo premio: \$100 y una
copa. Cuarta carrera: Automóvil de 1000
y 2000 cc. Distancia: 10 millas. Pri-
mer premio: \$100 y una copa. Segundo premio: una
copa. Quinto premio: una copa. Quinto
premio: \$100.—Barrel.—Dodge Kelly Ford.
Distancia: 15 millas. Una copa al ganador.
Sexta carrera: Catorce niñas para infan-
tes.



La Marca Que Vale

es la que garantiza al consumidor conseguir lo que le corresponde. Si su médico de confianza le receta Aspirina, deberá Ud. recibir la legítima y no cualquier sustituto. Además de necesitar, debe Ud. recibir la dosis exacta, como lo es la contenida en las legítimas tabletas, y no corra Ud. el riesgo de un peso menor de cualquier tableta blanca, o de marca desconocida, que puede no producirle el efecto apetecido.

Fijese, pues, en la "Cruz Bayer" que ostenta cada tableta y envoltorio, pues es la marca que vale lo que Ud. paga por ella y con la cual no sufre Ud. engaño.



"Gets-It," el Remedio Simple Para Callos

El Nuevo Método Simple, Fácil, Seguro y Sin Dolor.

No hay duda ninguna que el más notable remedio para remover callos, jamás conocido es el "GETS-IT". Sacrifíquese solamente dos o tres segundos para aplicar un poquito del "GETS-IT" sobre cualesquier callo. Este callo está perdido entonces con la misma seguridad que el nacer del sol.

Usando "GETS-IT", no hay presión ni penas. No se necesita más emplastos para irritar los dedos de los pies, ni vendas que hacen un fardo de sus dedos de los pies. Vd. puede desembarazarse de sus callos sin usar navajas peligrosas, cortaca. Los coporísticos o tijeras. "GETS-IT" nunca falta en cumplir su obra.

Prébase "GETS-IT" esta noche misma en sus callos, piel encallecida, verrugas y sabañones. Manufacturado por E. Lawrence y Co., Chicago, Illinois, E. U. A. En venta en todas las droguerías y farmacias.

Unico Representante
R. A. FERNANDEZ,
Campanario 68. —Habana. —Cuba.



Una Casa Bien Custodiada

cuyos habitantes viven tranquilos sin temor de ser atacados por enfermedades que tanto sufrimiento llevan. Felices son, y prudentes, quienes guardan la dicha de su hogar con tal centinela, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

No entrarán aquí las enfermedades que provienen de pobreza de la sangre y agotamiento de la vida, o como la anemia, la neurastenia, el reumatismo, la dispepsia, etc.) pues sus moradores se protegen tomando las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, que les vigorizan la sangre y les refuerzan los nervios. Si queréis que en vuestra casa impere la salud—que es alegría y felicidad—defendedla de los enemigos con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, que se venden en todas las farmacias.

RECETA PARA ENNEGRECER EL PELO CANOSO

Composición Casera que Borra las Canas y Quita la Caspa.

A un cuarto de litro de agua añádate: Ron de Malagueta (Bay Rum) 30 gramos, Compuesto de Barbo, 1 cajita; Glicerina, 7/4 gramos.

Todos estos ingredientes son simples, que se encuentran en cualquier botica, muy baratos y cualquiera los mezcla. Aplíquese al cuero cabelludo una vez al día por dos semanas hasta usar toda la mixtura.

Un cuarto de litro debe bastar para ennegrecer el pelo canoso y quitar la caspa. No mancha el cuero cabelludo, no es grasiento ni pegajoso ni se destiñe. Promueve el crecimiento del pelo y lo pone suave si está áspero y lo deja lustroso.

Se vende en todas las boticas y droguerías.

HIPNOTISMO

Desearía usted poder ese extraño, misterioso poder que atrae y fascina a hombres y mujeres, influencia sus pensamientos, gobierna sus deseos y hace a Ud. dueño su primo de todas las situaciones?

La vida está llena de posibilidades atractivas para aquellos que dominan el secreto de influencia hipnótica—para aquellos que desarrollan sus fuerzas magnéticas. Usted puede aprender en casa a curar enfermedades y malos hábitos sin drogas, ganar la amistad y cariño de otros, aumentar sus entradas, gratificar sus ambiciones, arrojar de su mente preocupaciones y molestias, mejorar su memoria, dominar dificultades domésticas, dar los entretenimientos más espeluznantes nunca vistos y desarrollar una fuerza de voluntad maravillosamente magnética que habilitará a dominar todos los obstáculos para su éxito. Usted puede ignorar personas instantáneamente—tan pronto como un relámpago—ponerse a dormir usted mismo ó a cualquiera otro a cualquier hora del día ó de la noche, desvanecer dolor y sufrimiento. Nuestro libro gratis le dice a usted de esta maravillosa ciencia. Explícala exactamente como usted puede usar este poder para mejorar su condición en la vida. Está entusiastamente endosado por ministros evangélicos, licenciados, doctores, hombres de negocios y mujeres de sociedad. Beneficia a todo mundo. No cuesta nada: lo damos para impulsar nuestra institución. Escriba por el hoy a Flint College, Dept. 2217, Cleveland, Ohio, U. S. A.

Téngase presente usar suficiente franqueo e incluir la misma cantidad de sellos de Correo en su carta.

Cognac Moullon

EXQUISITO

Crónica Social de Provincias



SRTA. ONDINA CASTILLO
Símpática y estudiosa damita que ha obtenido brillantes notas en los exámenes de los tres primeros años de piano, realizados en la Academia del profesor Vázquez, en Sierra Morena.

Del Central "La Julia", Durán.—Los progresos que viene realizando este Central ponen de manifiesto la competencia y laboriosidad de sus jefes y empleados, mereciendo ser felicitados, muy especialmente el Administrador, señor Alfredo Aldereguía y su auxiliar, señor José M. Vázquez, que por sus dotes de caballerosidad e inteligencia fué ascendido al alto cargo de Administrador del Central "Lequeitio", sustituyéndolo en el cargo que a satisfacción de todos desempeñaba en este Central, el señor Fidel Barreto, correcto e inteligente joven que ha sabido captarse las simpatías de todos.

También sobresale por su constancia en el trabajo de las oficinas el señor Santos Hevia, (Jefe de Oficina) y en el departamento de caña el Jefe del mismo, señor Miguel A. Lefebre, correctísimo joven, secundado por los inteligentes compañeros Juan P. Barroto y Enrique Goizueta.

En la casa ingenio se distingue como primer maquinista, Roberto Núñez, José Subirá y Manuel Cobián. Como Jefe de Laboratorio se ha distinguido en la presente zafra el señor Luis R. Alfonso y como auxiliar del mismo el señor Guillermo Valdés.

La "Cuba Cane Sugar Corporation" sabrá recompensar los esfuerzos de los mismos, por llevar una feliz zafra como la presente en este Central.

Merece grandes elogios el jovencito Carlos Tellechea, mensajero de la oficina, por lo bien atendido que está el trabajo a su cargo, esperándose que ocupe mejores puestos en la venidera zafra.

También merece elogios el listero, que ha tenido grandes aciertos.

Corresponsal.



SRTA. GRACIELLA GONZALEZ
Agradecida damita, que por sus dotes de cultura y afabilidad goza de grandes simpatías de la sociedad de Hoyo Colorado.

Del Central "Morón", Pina.—Teatro Cine "Avelaneda".—Fue animadísimo el acto cinematográfico y de variedades que tuvo efecto el domingo 4 del actual, siendo selecta y atractiva la concurrencia que lo rivalizó con motivo de la despedida de la simpática toradillera española "La Lincarena", que con sus pícaros competes tenía su corazón a más de cuatro.

Fuó proyectada en el lienzo la monumental película "Los espías alemanes", película oficial de la guerra europea, sumiristrada por la casa de Santos y Artigas.

Pudimos apreciar en esta película la eficaz ayuda que el ejército americano prestó a la causa aliada para la terminación de la guerra y del militarismo alemán.



SRTA. ELENA QUIROS
Culta y espiritual damita de la sociedad de Zuluetta. Corresponsal.

En el salón pudimos ver a cuanto vale de este centro azul. Empezáremos por las distinguidas damas, señoras Corina Gutiérrez de Montenegro, esposa del Alcalde de Pina; Josefa Novo de Murillo, Sarah Rodríguez de Alcalá, Florinda Sánchez de Carrillo, Blanca de Izaguirre, Sra. del Dr. Naranjo, María Pina de Morales, Panchita Londres de Berguena, su simpática y encantadora hermana Gertrudis Londres; Joaquina Rodríguez de Matamoros, Victoria Arma de Marcelín; la joven y bella dama María Montenegro de Lima y otras muchas que ni memoria ni recuerdo en estos momentos.

Entre las damitas, una pléyade de señoritas tan encantadoras como Zoé de Montenegro, la simpática Enlalia Tineva, Hermosa Ortega, María Ines Carrion, trigüera de ojos pícaros; la elegante señorita María Pellegrin; las coquetonas hermanitas Elena y Clotilde Hernández, las encantadoras hermanitas Blanca, María, Edelmira y Estrella Morales; Ana Luisa Calzada, "Niñita" Caballero, Rosa María Pérez y un sinnúmero de damitas más que me sería muy difícil tomar tantos nombres, pues daría una relación interminable.

El sexto feo estaba bien representado por los distinguidos caballeros señores Julio Marcelín, Jefe de Maquinaria de este Central; Luis Calera, José Bohadere, Julio Méndez, Cirilo Lima, Julio Hernández, Manuel Estrala, J. Salina, J. Vega, administrador de Cereales y Telégrafos, J. Alcalá, Sr. Montenegro, doctor Alberto Naranjo, Salvador Izaguirre, Eduardo Francis y el señor Arturo de Sotolongo. Corresponsal Gráfico de BOHEMIA en este Central.

Antes de terminar quiero darle mi más sincera felicitación a su señor Pedro Pellegrin, dueño del teatro "Avelaneda" y a su joven y culto empresario Manuel Barroto. También el señor Andrés Páez, el simpático operador.

Arturo de Sotolongo, Corresponsal Gráfico.

Mayo 5 de 1920

(Pasa a la Pág. 25)

Para el artrismo
Diabetis.

Es el antiséptico uri-
nario por excelencia.

19, Avenue de Villiers
PARIS

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en el agua: 0.60 centg. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis de 2 a 6 cucharadas

MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, PHARMACÉUTIQUE DE 1^{re} CLASE. Ex-interno de los Hospitales de París.
19: Avenue de Villiers.—PARIS.

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol quim. puro
y Sulf. Estrignina
Ampollas: Una o dos inyecciones al día
Dos o tres Drageas al día en las comidas
8, Place de la Madeleine
PARIS.
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX



DESPUES



EN
ROPA BLANCA
Y
ROPA INTERIOR
DE
SEDA.

Hemos recibido varias remesas grandísimas de preciosidades en ropa interior bordada a mano, deshábillees y kimonas de seda.
Nuestro surtido de vestidos, blusas, sayas y sombreros para el verano no tienen igual.

La Moda Americana

S. A.
SAN RAFAEL, 22 ESQUINA A AMISTAD.
HABANA.

PARA LAS DAMAS

A CARGO DE ESTELA ARZA

CONSULTORIO.

Caridad.—Oriente.—La loción astringente de Bonney que usted me preguntó vale \$1.50 el frasco. Si en esa localidad no la encontrara puede enviarme un importe que yo se la remitiré.
Nada tiene que agradecerme, siempre comiéndome a usted con mucho gusto.

Clara Rosa. Jatibonico.—Los trajes de tul se usan mucho, pero los lavables no deben llevar los encajes que usted me consultó, si fuera tal de seda y para trajes de noche pudiera llevarlos, para los primeros deben ser con encajes de fillets y guipour de malla y también es muy bonita combinación con encajes de hilo.

El sombrero tiene que llevarlo según la hora y la ceremonia, si para de día o mañanas de papa, si para de noche de tul o encaje. No me molesta nada elegirse y mandarme cuando usted lo desee, así como los impermeables que visita. Escríbame más detalles sobre todos los encargos.

Haydée.—Jatibonico.—Los polvos que usted me pregunta vale \$1.00. No conozco el resultado del uso de ellos. Con mucho gusto.

Apasiorado. Cuando llevaron su certificado a BOHEMIA yo me estaba a esto me demoró una o dos días hasta que yo fui a Correos a recogerlos, después he estado muy ocupado. Por estas causas su encargo se ha retrasado algo, pero ya le va lo recibirá. Muy agradecido a su oferta. Gracias. Cuando los desperos remedios a si que me gustan. Gracias otra vez.

Nery.—Victoria de los Tunas.—Tan pronto haga la gestión para saber dónde encuentro lo que me interesa y escribirle. Espérame unos días.

Triste Hita.—Holguín.—Escriba su dirección para contestarle particularmente a su primera pregunta. Con respecto a la segunda le dire que para que sean sus matrimonios, eclesiásticos tiene que celebrarse antes la ceremonia civil y que la consumada por una parte y la bella por otra son las cosas que hacen mayor el número de los matrimonios religiosos, y en cuanto a la primera le dire que si se llevan las cosas en las reales de toda sus cuando en forma de manja y va en la iglesia.

Una que se quiere suscribir.—Envíe el importe de suscripción por un año a la Dirección de BOHEMIA, Treceiros 89 y la recibirá directamente y con oportunidad.

P. P. Alondra.—Puede enviarme algo muy bueno para lo que le pide. Una Aralia le servirá para desentene sus nervios. La loción astringente para curar los ojos. Con lo primero saldrán sus espaldas, con lo segundo se le empaparán el cutis. También un col cream para aplicarse al masaje y el Skin and a zinkle cream para usar por la noche, dejándola toda la noche sobre la piel enferma. Por estos productos son de Bonney y le cuestan \$1.75 y 25 centavos de por uno. Si desea que se lo envíe pílamelo con su dirección.

Rosalinda de Cienfuegos.—Baños templados, sujeción absoluta de faldas, y grasa, ejercicios después de haber comido, masaje especial para la región glútea, poro líquido. Alimentación: carne, huevos, pescados y vegetales. Si puede vaya a la Habana, procure verme para indicarle una buena masajista que además de ponerle un tratamiento le enseñará como ha de darse el masaje que ella le recomienda.

Una superviviente.—Ciego de Avila.—Tiene necesidad de hacer a diario por las mañanas ejercicios respiratorios, los cuales debe hacer al aire libre. Además no debe usar corsets altos ni ajustados. Ante todo debo advertirle que lo que usted considera un defecto pudiera no serlo y pudiera también obedecer a un desarrollo prematura y en tal caso, si usted no ha cumplido aun los 20 años, debe esperar obtener lo que le falta.

Como muchos feculentos, sobre todo lentejas, grasas, farináceas, carnes crías; tome mucha cerveza y haga ejercicios gimnásticos. Use abluciones frías y dese fricciones con un guante de crin, tome todas las semanas un baño de arseniato de sosa, camice completamente derecha, arropando el pecho, evitando encorvarse pues esto influye mucho en el desarrollo del seno. A la hora de acostarse aplíquese primero una toallita empapada en agua lo más caliente que resista y acto seguido una pomada que hará preparar conteniendo lanolina, tinctano de res, aceite de oliva y esencia de benjuí. A falta de lanolina use sebo de carnero.

Tome al mismo tiempo de usar este procedimiento Glicerofenol de Cal.

VIAJES DE RECREO

DE LA ESTACION CENTRAL.

— A —		— A —	
Arroyo Arenas	\$ 0.15	San Francisco	\$ 0.18
Can	" 0.20	Cotoiro	" 0.24
Punta Brava	" 0.28	San José	" 0.51
Hoyo Colorado	" 0.38	Guines	" 0.9
Caimito	" 0.50		
Guanajay	" 0.70		

SALIENDO LOS TRENES CA-
DA HORA
DESDE LAS 5 A. M. HASTA
LAS 8 P. M. ULTIMO TREN
11-20 P. M.

SALIENDO LOS TRENES CA-
DA HORA DESDE LAS 5.50 A
M. HASTA LAS 7.50 P. M.
ULTIMO TREN 11.00
P. M.

POR LOS BELLOS CAMPOS DE CUBA

PARA PREVENIRSE DE LA GRIPE HAGA GARGARAS

GLICEROFENOL

GABINETE DEL DR. LAMAS

CORRECCION DE DEFECTOS VISUALES.

De 5 a 6 p. m. especial para profesionales y hombres de negocio.
Efectos de Opica en Departamento anexo.

Manzana de Gómez,
20 piso frente al elevador.

Teléfono:
A. 5048.



CIENCIA Y BELLEZA

La Ciencia puesta al servicio de la Belleza ha logrado una de sus mejores triunfos al producir la DANDERINA. La gran superioridad de esta loción se debe a que es un excelente conjunto de los mejores medios aconsejados por la dermatología moderna para la salud y hermosura del cabello. La DANDERINA no es un simple refrescante de efecto pasajero sino un verdadero tónico que vigoriza el pelo, impide su caída y favorece su crecimiento. La DANDERINA no se limita a calmar la caspa por unos días, sino que realmente la cura y evita la calvicie de que esta enfermedad es causa. La mayoría de las preparaciones similares deslustran el pelo, lo ponen pegajoso, lo hacen parecer escaso y dificultan al peinado. Con la DANDERINA sucede exactamente lo contrario pues en pocos momentos limpia el cabello, le quita toda exceso de grasa, lo abrillanta y le da aspecto de abundancia. Debido a esta propiedad característica y a su exquisita fragancia, la DANDERINA es la única loción para el cabello que puede considerarse también como un delicado artículo de tocador.

„LA TINAJA“

Una de las más grandes ocupaciones de la mujer elegante una vez constituido su hogar, triba en que todos los detalles del mismo lleven el sello de su refinamiento y exquisita distinción, y en el comedor donde se llevan un grado extremo todo lujo y confort.

¿Quiere usted resolver el problema antes indicado a su satisfacción? Visite hoy mismo la antigua y acreditada locería „LA TINAJA“, Galiano Núm. 43, entre Virtudes y Concordia y encontrará en ella los más variados tipos de vajillas inglesas de última novedad, las últimas creaciones en juegos de cristalería finísima un completo surtido en baterías de aluminio e infinidad de artículos de fantasía propios para regalo.

„LA TINAJA“

Galiano Núm. 43, entre Virtudes y Concordia. TELEFONO A-8666. HABANA



EL MONUMENTO A MAXIMO GOMEZ

mentos de Donato, Alcíati, Berglun y Marés, no responder a la grandiosidad exigida para el concurso, grandiosidad que Newman creyó obtener emplazando su pequeño monumento en una enorme plazoleta rodeada de grupos austros.

La obra del cubano Pascual, de notable arquitectura, tiene como figura principal, después de la estatua ecuestre del libertador, una exacta reproducción de la célebre „Victoria de Samotracia“, que contrasta con los descabellados caballos del primer término.

Y de los de última categoría, sólo nombraremos una maquette: la de Antonio Carles, Miembro del Consejo Superior de Bellas Artes de Francia y Caballero de la Legión de Honor... La estatua del Generalísimo tiene un admirable parecido con la aristocrática figura del Sr. Héctor de Saavedra.

De los demás expositores no hablamos; recordemos tan sólo aquella frase del Dante, que dice: „Non ti curar di lor ma guarda e passa“...

GUILLERMO DE SANZ.

SOCIALES

marcas y tamaños. Entrada: 50 pesos. Primer premio: \$200 y Copa Presidente Menocal; segundo premio: \$120 y copa; tercer premio: \$50.

El baile de las flores celebrado anoche en la Asociación de Dependientes, se vió concurridísimo.

Los distinguidos abogados señores José del Valle Moré y José Luis González Hoyuela, han trasladado su bufete a la casa Compostela 95 altos, esquina a Obrapia, edificio „Torregras“, departamento 24 y 25.

Nos participan los señores Gonzalo G. Pumariega y José Y. Rivero, abogados del Colegio de la Habana, que por acuerdo de fecha primero de los corrientes y bajo la razón de Pumariega y Rivero, han constituido una sociedad civil para dedicarse al ejercicio de su profesión, habiendo instalado el Estudio en la calle de Aguilar, 116, Edificio „Llata“.

En atenta comunicación nos dice saber el Presidente de la Asociación de Propietarios, Industriales y Vecinos de Melina y Príncipe que ha tomado posesión del cargo para que fue elegido en Junta General celebrada por esta Asociación el día 13 del corriente.

Agradecidos a la cortésia.

(Pasa a la Pág. 33.)

DE LA ACTUALIDAD

ninguno de los competidores, pues quedaron empatados los señores Isolino Iglesias y Miguel Picos, quedando el desempate para el próximo domingo.

Refririéndose al acto simpático realizado días pasados en la Sociedad de Cazadores de la Habana, dice lo siguiente el cronista „Incógnito de „La Noche“, que firma las notas cinegéticas en ese diario:

„Una mesa cubierta con „manteles“ propios para „uso mejores“ fue escenario de una variedad de artículos alimenticios que rápidamente se agotaban fuera del alcance de la visual humana, en su alojamiento „clásico“ obtenido por gestos de todas conocidos. Este acto tenía sus motivos. Las „m...“



UNA MODA DE VERANO.—El Sr. Arce, introductor en la Habana de la moda de los sombreros de paja modernos, de ala vuelta hacia arriba.

(Pasa a la Pág. 27.)



EL HOMENAJE DEL URUGUAY.—El Presidente y Vicepresidente de la República en el acto de descubrir la placa ofrecida por el Uruguay a la memoria de Martí.



EL TEMPLETE DE LOS ESTUDIANTES.—Autoridades concurrentes a la colocación de la primera piedra para el Templete a la memoria de los estudiantes fusilados en 1917.

Bóvedas de Seguridad

SE ALQUILAN APARTADOS DESDE \$2.00 ANUALES EN ADELANTE

Banco Nacional de Cuba.

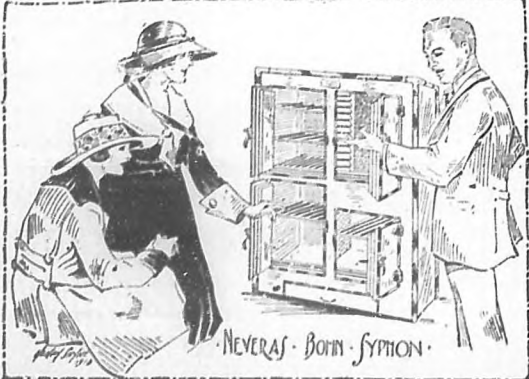
PASEOS IDEALES POR EL F.C. ELECTRICO DEL OESTE

Table with 2 columns: Station name and price. Arroyo Naranjc \$ 0.12, Calabazar " 0.13, Rancho Boyeros " 0.19, Santiago " 0.25, Rincón " 0.30.

SALIENDO DE LA ESTACION CENTRAL

CADA MEDIA HORA DE 5-15 A. M. A 7-15 P. M. (DE JESUS DEL MONTE DE 5-24 A. M. A 7-24 P. M.) Y CADA HORA DESPUES HASTA LAS 11-15 P. M. (JESUS DEL MONTE 11-24 P. M.)

Las neveras BOHN SYPHON de hierro galvanizado, son indiscutiblemente, las que enfrían mejor y las más higiénicas. No gaste su dinero dos veces.—Uselas y se convencerá.



Adáptele el filtro ECLIPSE y tendrá el agua absolutamente libre de microbios. Representante exclusivo.

ANTONIO RODRIGUEZ

EFFECTOS SANITARIOS EN GENERAL.

Galiano 63. Tel. A-6530. Cienfuegos, 9 11. Tel. A-2881.

MARAVILLOSA CREMA DE BELLEZA INALTERABLE LA REINE DES CREMES

En la Habana: Droguería Sarrá, Teniente Rey 64.



—Hija estoy admirada! —De qué? —Esa blancura de nieve, esos colores tan lindos. —Ya lo creo, figúrate que uso el diario la LOCIÓN AGUA EQUILIBRADA y la ARREBOLINA líquida marca CEBRA. —Y es muy caro? —Que va, a \$1.00 el frasco grande de ambas cosas y a \$0.50 el pequeño. Para el interior a \$1.30 y a \$0.70. DEPOSITO Y VENTA: OBRAPIA 95 ALTOS. CAMARERO Y COMPAÑIA. Teléfono A-9223. Habana

PASAR FIN DE SEMANA EN LA ISLA DE PINOS

Ya es de moda, pues esta Isla encantadora va adquiriendo la justa fama que por su proximidad a la Habana y las condiciones excepcionales de clima y salubridad le corresponde.

Dotada ya de hoteles modernos y teniendo un medio de comunicación rápido con la gran metrópoli cubana no es extraño que los habaneros hayan escogido un lugar tan ideal para pasar los sábados y domingos donde descansar o recrearse, gozando de la "outdoor life" bajo condiciones de lo más agradable que caracterizan la vida normal de esta Isla bendita.

Con objeto de dar toda clase de facilidades a aquellas personas que deseen visitar la Isla, los Ferrocarriles Unidos de la Habana han establecido excursiones "fin de semana", saliendo de la Estación Central, Habana, a las 6:10 p. m. los viernes, llegando a Isla de Pinos a las 7 a. m. el sábado y regresando el domingo a las 10 p. m. llegando a la Estación Central el lunes a las 8:15 a. m.

BOLETINES "FIN DE SEMANA"

IDA Y VUELTA

A PRECIOS REDUCIDOS

Adultos	\$ 10.00
Niños de 5 a 12 años	" 5.20

Para boletines y demás pormenores diríjase al Departamento de Pasajes, Ferrocarriles Unidos de la Habana, Prado 118, Teléfono A-4034.

FRANK ROBERTS,
Agente General de Pasajes

TOMEN EL RON REY DE COPAS

Compañía Licorera Guantánamo

Compañía Cubana de Fianzas

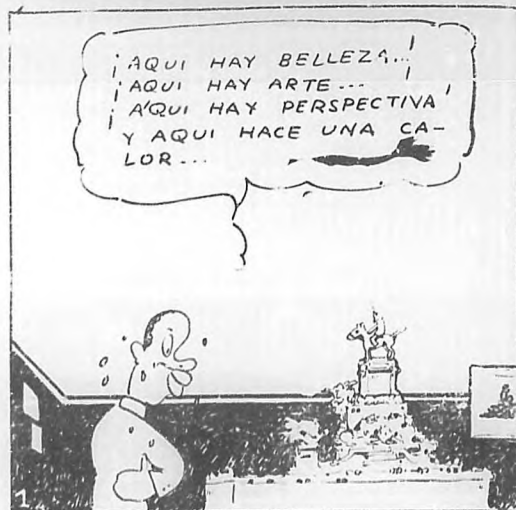
Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CUBA 26 Y 28.

Claves: Western Union y Lieber, Dirección Telefónica "Fianzas" Teléfono: Departamento de Fianzas, 5222; Departamento Seguro Obrero, Anzoátegui.
Presidente: Guillermo de Zaldívar, Vicepresidente: Carlos de Zaldívar, Secretario: Leopoldo Copalator Cinquero G. Mendoza—Vocales: Narciso Gellato, Claudio G. Mendoza, Dionisio Vicens, Carlos J. Ferragó, Sebastián Antolista, R. de Anzoátegui, Antonio Martínez, F. de G. Mendoza—Director General: Ramón Gutiérrez—Sub-Director: Departamento Obrero: Leand Rogers; Cuentos: Víctor J. Martínez.

Esta Compañía fundada en el año 1904 continúa prestando toda clase de fianzas a los trabajadores y empleados del Gobierno y Municipio, Notarios Públicos y Comerciales, Promotores, Registradores, Administradores Judiciales y Tutores, Embargos y Apelacones, Embargos de Bienes y Particulares, Procuradores, Departamento de Inmigrantes, Empleados de Ferrocarriles y Casas de Comercio; además otorga fianzas para presentación de Pasajes, Conocimientos y Depósitos Mercantiles a la Aduana.
Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de propiedades y garantía de títulos de dominio. También tiene constituido un Departamento para Seguros de Accidentes del Trabajo.

Es una brillantina "activa que" da al cabello y a la barba a más del brillo exigido a las brillantinas ordinarias, vigor, abundancia y flexibilidad. El "Pétroleo cristalizado LARY" es el aumento del cabello; suprimiendo la caspa.

DE VENTA EN
ROMA, O'Reilly 54.-Teléfono A-3569.



DE LA ACTUALIDAD

mitas" que en la Sociedad de Cazadores honran sus fiestas-teman sirviendo un premio particular a veinte y cinco tiros por la tarde, para que por el compitieran limitado grupo de tiradores que a la vez debían ser comensales de aquel silencioso almuerzo.

Cuando el último disparo proclamó al triunfador, las del "Sexo más fuerte" que mantenían la incógnita del obsequio "destaparon" la caja y apareció un "Billiken" de pasta, ligeramente vestidos sosteniendo una diminuta esconeta.

El vencedor, un verdadero "neófito" de catorce septiembreros cumplidos, y que por primera vez demostraba sus facultades en el Tiro de patillos a catorce yardas y con el calibre 20 lo-ró romber 17 en 25, Héctor Rocamora, adquirió el premio compitiendo contra Veiga, Andux, Caso y Rocamora, sin que ninguno de ellos dejara de esforzarse para no ser vencido."



EN LOS CAZADORES DE LA HABANA.—El Dr. Anzoátegui Rente de Vales, ganador de la medalla "Bicardi", en el torneo del domingo.

Se encuentra en la Habana nuestro apreciado amigo el señor Antonio Ramos Romeu, Corresponsal de BOHEMIA en Pinar del Río, donde es muy apreciado por sus dotes exquisitas de caballerosidad y de cultura.

Bienvenido.

En el pintoresco San Diego de los Baños, se encuentran actualmente de temporada distinguidas familias de la Habana que efectúan fre-



TEMPORADISTAS EN SAN DIEGO.—El señor Gon. brevedado de Cárdenas; la señorita Mercedes Giménez Lan'er, señorita Ofelia V. ...; el capitán Pablo Mol'ner, Sra. Teresa Seel de Santamaría, Sra. Mercedes García Menocal, Srta. Mercedes Ugaldé, Srta. Angélica Fries, Sra. Juana H. de Estrugo, Dr. Jacinto Pedrosa, Sr. Angel Estrugo y Srta. Carmen Freyre de Andrade.

cuentemente actos sociales, como bailes, excursiones, asaltos y viajes a las márgenes del río San Diego, inmediato al lugar donde nacen los famosos manantiales sulfuro-termales. Un interesante grupo fotográfico de algunas de estas familias aparece en esta página.



EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES
"EL CLAVEL"

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Especialidad en rosales, plantas de salon, árboles frutales del País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS DE 1918-1919.

ARMAND Y HERMANO

TELEFONOS: 1-1858 e 1-7029.

Oficina y Jardín:

GENERAL LEE Y SAN JULIO
MARIANAO

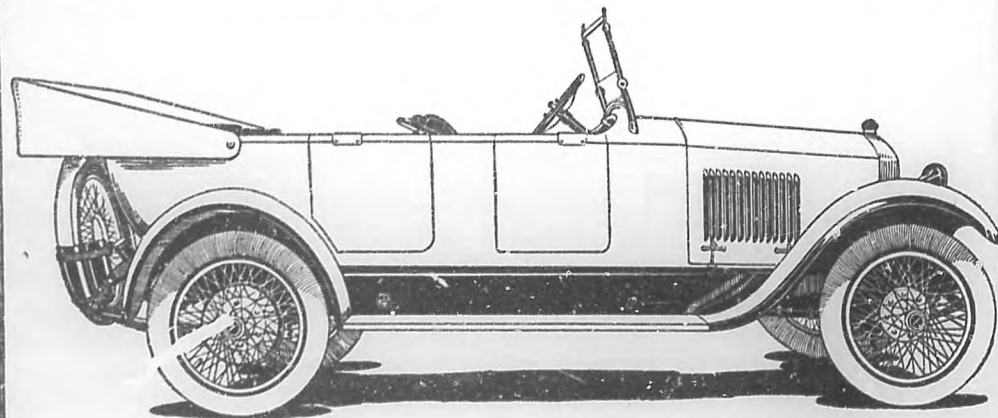


NER-VITA
EL MEJOR RECONSTITUYENTE
PARA LA SANGRE, LOS
NERVIOS Y EL CEREBRO.
REJUVENECE Y
DA FUERZA Y VIGOR

Anunciense en "BOHEMIA"

Big Six STUDEBAKER.

Lo Más Bello. Lo Mejor.



Damborenea y Ca.
Zanja 137, Habana.

CREMA DENTIFRICA
COLGATE

La favorita de los
niños y dentistas



SOCIALES

En atenta comunicación por participa nuestro estimado amigo el señor Juan de la Maza y Cruz, que ha trasladado su reputado bufete de Procurador a Avenida de Italia (Galería) número 66, altos, incorporándose al de los distinguidos señores Manuel Otero y Manuel A. Gómez Lanier.

También nos participa haber trasladado su residencia particular en los altos de la casa número 35 de la calle de Amistad. Verificados a la cortesía, Manuel CALZADILLA.

El problema del coquet ha sido ya locutado.

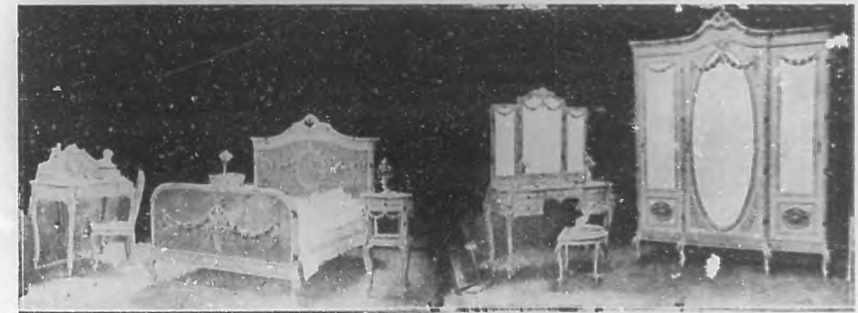
En la sedería "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, hay coquetos, niñas y apañadores, que resaca todos las exigencias de la moda, y la vez son muy a propósito para el coquet.

Son artículos elegantes, cómodos y fracos. Su calidad es de primera. La buena sociedad los prefiere.



Sin una mancha:
Da la perfecta
aparición de su
cara. Las perturbaciones de la piel,
permanentes o temporales,
quedan realmente disimuladas.
Reduce el color artificial
y corrige la grasa de la piel.
Extremadamente amigable.
Usado con resultados maravillosos
como agente curativo
por 70 años.

Crema Oriental
de Gouaud
FERRI L. HOPKINS & SONS, New York



MODELO DE GUSTO, DE LINEAS PERFECTAS, UNO DE LOS MAS ACABADOS QUE PUEDE VERSE EN NUESTRA VALIOSA EXPOSICION "EL CAÑONAZO", SAN RAFAEL NUM. 1, EL CUAL, COMO TODOS LOS MODELOS DE ESTA CASA, HA SIDO CONSTRUIDO EN NUESTROS TALLERES QUE PUEDEN COMPETIR CON LOS MAS REPUTADOS DE EUROPA.

SAN RAFAEL NUM. 1.

"EL CAÑONAZO"

TELEFONO M-1127

DE
M. ROMILLO Y CIA.
HABANA.



AGUA
MINERAL

"LA COTORRA" EL CONTROL DE LA SALUD

CLAUDIO COMDE AGENTE DE LAS FAMOSAS CERVEZAS CLARA, DOG'S HEAD BEER, LIGHT, DOG'S HEAD GUINNESS



Catarro Del Estómago Es Peligroso

"Miles lo Padecen y no lo Saben", Dice un Médico. Frecuentemente se Cree que es Indigestión. Modo de Reconocerlo y tratarlo.

"Miles de personas más o menos con regularidad, tienen la lengua cubierta de sarro, mal aliento, estómago acido ardiente, frecuente vomito, ruido en el estómago, severa eructación, gas, vientos y acidez del estómago y a todo esto le llaman indigestión, cuando en realidad la molestia es debida a un catarro gástrico del estómago", así escribe un doctor en New York.

Catarro del estómago es peligroso porque las membranas mucosas que forran el estómago se engruesan endureciendo las paredes cubiertas con una tela de fibra, de tal modo que los fluidos digestivos no se pueden mezclar con los alimentos para digerirlos. Esta condición con los alimentos fermentados y su asimilarse, pronto procrea una enfermedad mortífera. La sangre se contamina y lleva la infección por todo el cuerpo. Pueden formarse úlceras gástricas y una ulcera frecuentemente es la primer señal de un cáncer mortífero.

Un remedio bueno y tratamiento seguro para catarro del estómago, es tomar antes de la comida una cucharadita de Magnesia Bisurada pura, en medio vaso de agua caliente, tan caliente como usted pueda tomarla sin que le moleste. El agua caliente lava los mocos de las paredes del estómago y atrae la sangre al estómago, mientras que la magnesia bisurada es un excelente disolvente para la mucosidad y aumenta la eficiencia del tratamiento de agua caliente. Además de esto, la Magnesia Bisurada servirá como un poderoso, pero inofensivo antiácido, que neutralizará cualquier exceso de ácido hidroclórico que pudiera estar en el estómago y purifica sus contenidos de alimentos. Muy pronto seguirá a esto una digestión fácil, natural, sin dolor de ninguna especie. Magnesia Bisurada no es un laxativo, es inofensiva, agradable al paladar y fácil de tomarse y puede obtenerse en cualquier drogueria de la localidad. No confunda Magnesia Bisurada con otras formas de magnesia, leches, citratos, etc., adquirida en la forma bisurada pura, ya sea en pastillas o en polvo, especialmente preparada para este propósito.

SE VENDE EN "ROMA", DE PEDRO CARBON.

O'REILLY 54, ESQUINA A HABANA.—HABANA.—CUBA.

ES INUTIL, QUE SE MOLESTE. LEO CRISTALIZADO "LARY" LEO CRISTALIZADO "LARY" NO SE LE QUITA LA CASPA.

SE VENDE EN "ROMA", DE PEDRO CARBON.

O'REILLY 54, ESQUINA A HABANA.—HABANA.—CUBA.



Los Neumáticos United States son Buenos Neumáticos

Economía en Neumáticos

Y esta economía es asegurada por fabricantes que han adquirido reputación debido al mérito de sus productos. Para su apoyo cuentan con 47 fábricas unidas y un cuerpo de 55,000 operarios.

PARA obtener el mayor resultado, los neumáticos deben adaptarse a las necesidades de Ud. Como un solo tipo de neumático no puede servir para toda clase de automóviles, Ud. debe seleccionar los suyos de un surtido completo. Y esto se hallará únicamente en los

Neumáticos United States

Hay cinco tipos— todos buenos.

El tipo "Nobby" es el neumático antiderapant original, de tanto éxito. El agarre de sus nudos lo hace adherirse a la superficie. Asegura un rodar altamente satisfactorio, así como un costo final muy reducido.

El tipo "Chain" es el neumático antiderapant de precio más moderado que se fabrica.

El "Liso" es el neumático liso para ruedas delanteras, de duración incomparable.

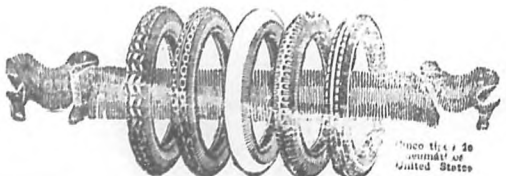
El tipo "Uaco" es también antiderapant, costando un poco más que otros neumáticos ordinarios lisos y que frecuentemente se usa en lugar de éstos.

El tipo "Royal Cord" es el neumático moderno por excelencia, cuyo cuerpo consta de varias capas superpuestas de fuertes cordeles enrollados paralelamente y que se cruzan a ángulo recto con los de las capas contiguas, lográndose de este modo el máximo de resistencia, flexibilidad y duración. En dicha variedad se halla el tipo que mejor se adapte a determinados usos.

Su vendedor gustosamente dará mayores informes sobre los diferentes tipos United States. Visítele Ud. El puede comunicarse con nosotros en caso necesario.

United States Rubber Export Co., Ltd.

HABANA 88, HABANA.—CUBA.



Since 1861, we've made tires in the United States.

Tintorería Pons

Neptuno número 49

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes, y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA.

TELEFONO A-6149

LA COLUMNA DE HUMO.

Una delgada columna de humo en un tejado o ventana en una gran ciudad pronto hace venir a un cuerpo de bomberos. ¿Por qué? Porque donde hay humo hay fuego, y no se puede saber en qué proporción, quizás lo suficiente para acabar con la mitad de la población. Los bomberos no se paran a considerar esto, sino que se dedican a extinguir el fuego tan pronto como llegan al lugar donde se encuentra. Naturalmente, cuanto más insignificante sea, menor será el trabajo y menor la pérdida. Lo mismo pasa con las enfermedades leves, con las disposiciones ligeras, esos pequeños desórdenes, de los que, vulgarmente, se dice: "Pasan en un día o dos." Y puede ser así o no. La lección que se deriva de estas cosas es clara y sencilla. Por ejemplo la PREPARACION DE WAMPOLE

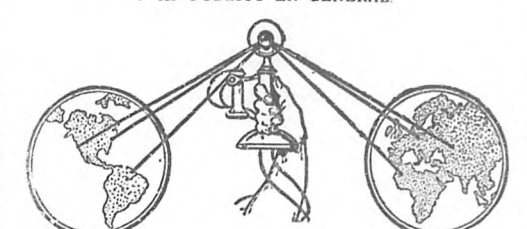
medicina de fama mundial, es un remedio eficaz para casos de Anemia, Agotamiento, Escrófula, Impurezas de la Sangre, Demencia, etc.; pero más que todo, es un preventivo de estos terribles y peligrosos males si al sentirse débil se toma para fortalecer y restablecer el sistema para combatirlos. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Hipofosfitos y Cerezo Silvestre. Deben tomarla tanto los niños como los adultos tan pronto como aparezcan los síntomas de mala salud. El Dr. Federico Grande Rossi, Profesor de Patología General de la Universidad de la Habana, dice: "He usado a menudo la Preparación de Wampole en los casos en que estaba indicado el extracto de hígado de bacalao, con éxito completo." Nunca falla ni engaña a los que la toman con la esperanza de beneficiarse, pues esta aserción la hacemos en atención a lo que ha efectuado en miles de casos. En venta en las Boticas.

El Representante de esta poderosa Empresa, señor Pascual Pietropaolo, hace saber a los Accionistas y al público en general, que ya han sido recibidas de la Aduana las cajas conteniendo los aparatos y material para la instalación del LABORATORIO y la ESTACION CENTRAL, la cual se fijará en el lugar de la costa conocido por la CHORRERA, VEDADO.

Immediately se dará principio a los trabajos de instalación. Ya están a tiempo los que deseen invertir bien su dinero adquiriendo Acciones de esta poderosa Compañía al precio actual de \$17,000, por lo que tan pronto empiecen los trabajos, que será muy en breve subirá a \$20 o \$25.

Importante aviso

A LOS ACCIONISTAS DE LA "INTERCONTINENTAL TELEPHONE & TELEGRAPH COMPANY" "SISTEMA MUSSO" Y AL PUBLICO EN GENERAL.



El Representante de esta poderosa Empresa, señor Pascual Pietropaolo, hace saber a los Accionistas y al público en general, que ya han sido recibidas de la Aduana las cajas conteniendo los aparatos y material para la instalación del LABORATORIO y la ESTACION CENTRAL, la cual se fijará en el lugar de la costa conocido por la CHORRERA, VEDADO.

Immediately se dará principio a los trabajos de instalación. Ya están a tiempo los que deseen invertir bien su dinero adquiriendo Acciones de esta poderosa Compañía al precio actual de \$17,000, por lo que tan pronto empiecen los trabajos, que será muy en breve subirá a \$20 o \$25.

Dirigase hoy mismo al Sr.

Pascual Pietropaolo

Agente General para la República de Cuba.

MANZANA DE GOMEZ NUMS. 308 AL 312.

APARTADO 1707. HABANA

Las Modas de París de José Albela LIBRERIA

PAPELERIA Y EFECTOS DE ESCRITORIO.

Todos los libros de enseñanza. Novelas, efectos de Base-ball, Fonógrafos, Discos y prendería fna.

Representación exclusiva para toda la República, de las revistas "Elegancias Femeninas" y "La Femme Chic".

APARTADO 511. TELEFONO A-6149

VELASCOAÍN 34, CASI ESQUINA A SAN RAFAEL.

LA MAYOR DEL MUNDO.

Droguería Sarra

31 edificios con 20,000 m. c., más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

VINO PEPTONA BARNET

Frasco grande: 80 ctvos.. Frasco pequeño 20 ctvos.

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE.

HABANA.

HIPOLITO LAZARO

al día siguiente lee los periódicos, para ver si los críticos continúan sus juicios personales, o los rebater; todo artista, valga lo que valga, necesita de la crítica que nos favorece y ayuda, siendo para nosotros como el pan que comemos.

—Hay tal sinceridad en las palabras del gran timor, que no he sabido apenas contestarle, y es que observo por primera vez en un buenísimo artista, esta confesión tan franca, y que es dignísimos que logre arrancar de ninguna otra manera, y menos de la altura a que hoy se encuentra este ocasionalista español.

—¿Cuál ha sido su noche más mala? —No puedo decirlo, no recuerdo, hay muchas en que no está uno bien de voz, pero siempre hay defensa. Anni una noche, que no quiero recordar ni la mención y que para mí fue una buena lección.

—Hábleme de su vida, ¿de qué población es usted? —De Barcelona; mi familia era de posición modesta, mi padre estaba empleado en el Gobierno del que hoy, ya retirado cobra su pensión; desde los ocho a los diez y siete años trabajé bastante.

—¿Ganándose la vida? —Sí, y muy difícilmente por cierto. —¿Cómo fue el descubrir su voz? —Desde pequeño tenía voz, cuando yo accidentalmente me fui a cantar un día a la ópera, daban "Tosca" con un gran reparto, era la primera ópera que veía en mi vida, y me impresionó y me gustó, así es tu caso, así haría carrera. Como lo dijo, de repente tenía mucha voz, y me llamaban al teatro entre mis amigos. Un día fui a casa del marido de la Buncabata, y me dijeron que debía estudiar, y entonces mis primeras lecciones con el maestro Luis Blanes; después, comprendí que no había en mi casa fondos suficientes para atender a mis estudios, y se me planteó de salir a estudiar, entré en la escuela de música de los hijos de caridad de la escuela número 30000, con el fin de poder ir estudiando y hacerme así un reservorio de fuerzas, ya que me di cuenta de otros medios para prepararme, más tarde fui a Melilla donde estuve siete meses.

—¿Cuándo fue eso? —En 1900.

—Entonces vino usted con los padres con los músicos? —Sí, mi hijo otro remedio, pero ya le pedo que me hables de la cosa, me digo ahora que añoro una vez, cuando con un valiente y yo me quiero que digan con él un su son de artista.

—¿Tiene usted alguna crítica? —No he de cambiar la pregunta por otra cuestión. —¿Tiene tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro, veinticinco, veintiseis, veintisiete, veintiocho, veintinueve, treinta, treinta y uno, treinta y dos, treinta y tres, treinta y cuatro, treinta y cinco, treinta y seis, treinta y siete, treinta y ocho, treinta y nueve, cuarenta, cuarenta y uno, cuarenta y dos, cuarenta y tres, cuarenta y cuatro, cuarenta y cinco, cuarenta y seis, cuarenta y siete, cuarenta y ocho, cuarenta y nueve, cincuenta, cincuenta y uno, cincuenta y dos, cincuenta y tres, cincuenta y cuatro, cincuenta y cinco, cincuenta y seis, cincuenta y siete, cincuenta y ocho, cincuenta y nueve, sesenta, sesenta y uno, sesenta y dos, sesenta y tres, sesenta y cuatro, sesenta y cinco, sesenta y seis, sesenta y siete, sesenta y ocho, sesenta y nueve, setenta, setenta y uno, setenta y dos, setenta y tres, setenta y cuatro, setenta y cinco, setenta y seis, setenta y siete, setenta y ocho, setenta y nueve, ochenta, ochenta y uno, ochenta y dos, ochenta y tres, ochenta y cuatro, ochenta y cinco, ochenta y seis, ochenta y siete, ochenta y ocho, ochenta y nueve, noventa, noventa y uno, noventa y dos, noventa y tres, noventa y cuatro, noventa y cinco, noventa y seis, noventa y siete, noventa y ocho, noventa y nueve, cien? —Presencio usted alguna acción de guerra comunista? —Estaba entre las fuerzas que defendían la causa del Gobierno cuando el maestro del Barranco del Lobo, y las montes, los dos traxeron muchísimo trabajo más veces mejores hilos, así así las fuerzas a que pertenecía tuvieron más de cuarenta bajas; también estuve en los combates, pero todo esto entre otros, no para que publique nada.

—Nuestro conversación con interropala, una linda mujer hermosa se acerca a Lazaro y habla rápida unas palabras: "yo para es un actor, entonces la fuerza de sus grandes ojos." Es la esposa del teatro.

—¿Hay una presentción y unas veces palabras, de ejemplo se después para me le a la calle, marido y mujer se dan un beso. Ella se abra y en el rostro de Lazaro queda una sonrisa alegre y victoriosa de felicidad y un tanto se miraba la some unos momentos, como si quisiera ir el alma tras ella.

—Muy feliz es usted? —Lazaro tiene una sonrisa que vale por una afirmación.

—¿Continúa entonces combates todavía por Melilla, ¿no es así? —Intermite; Recuerdo habí en el "Heródoto de Madrid" de mi voz, y también escribí sobre mi Peris Melchora; Webber entonces a través General de Carabá, me llamó y me sacó de las filas, dándome permisos especiales hasta terminar mis servicios.

—¿Dónde debe usted? —En el teatro "Novelades" de Barcelona, el 26 de Marzo de este, me presenté quinientos poemas por noche, y desobediencia al ir a Italia, en la primera temporada que hice allá, me daban un millón de francos al mes.

—¿Ha tenido proposiciones para el "Real" de Madrid? —En dos ocasiones y las dos veces me pedo un por tener contratos firmados con anterioridad.

—¿Tiene usted deseos de cantar en algún teatro? —Muchos, pero ahora tengo el contrato con Baracelo, ochenta funciones en cinco meses, y uno firmado en el "Metropolitano" por cuatro años.

—¿Usted como todo el mundo habla con el carácter? —Sí, naturalmente.

—¿Cómo le puzza entonces? —No sé, ver, nada como yo reconoce en los demás artistas un verdadero mérito, yo me siento más, como un campeón de ser como soy, no tengo vanidad, me reconozco que soy un hombre de carácter, quiero ser el actor, pero quiero que quede siempre el hombre.

—¿Es usted ahorrativo? —No.

—¿Y gastador? —Tampoco, quiero hacerme una fortuna, mi esposa es rica, puesto que su sueldo tiene una gran fortuna, pero yo desearía competirles también en capital.

—¿Sale usted tranquilo a escena? —El día que no me siento bien, me asisto un poco, pero si estoy bien, salgo como una tierra; yo admito a los que sin tener voz ni facultades salen a escena tan frescos.

—¿Qué temporadas ha hecho? —Antes de venir por primera vez a la Habana, había hecho una temporada en Italia en tres teatros, una tournée con Baracelo a Europa, dos temporadas en Londres, una en el "Gover Garden" y otra en el "Opera House", dos temporadas en Milán en el "Scala", y entre las dos hace una escapada por cantar en el "Colón" de Buenos Aires, después otras en el "Colón" con Caruso, después en Marsella, en el "Real" de Bruselas, una tournée por América del Sur con la "Gala" Curci, también he cantado en el "Linceo" de Barcelona, y ahora en el "Metropolitano".

—¿De modo que le va usted de carrera artística...? —Nueve años, y he descansado solo un año, el último pasado, pero he cantado mucho; un detalle; tengo ahora un record de 325 "Rhosetos", por esta cifra juzgará; en el primer año que aún digo solamente en un mes cuatro veintinueve funciones.

—Sigue diciéndome Lazaro detalles curiosos de su extrema labor, en un teatro de la lucha en los artistas para llegar, esos primeros pasos, libros, de explotación, primeros y amarios susalores basta que se logra la creación y consecución de la fama, espírosos caminos, en el que para llegar a la cumbre, hay que pagar un precio bastante elevado, y que consiste, en los primeros, años y algunos años de la juventud. Pero Lazaro logró por fin realizar su anhelo, estudiado está en su puesto, envidiada su voz maravillosa, esa dulce voz, de gran volumen, rica en toda su gama, extensa, valiente.

—Escriturado está por cuatro años para el "Metropoli" desde, otros cuatro, para ir sumando nuevos laureles que avalemos más su brillante carrera. Junto al elevador, a donde me acompaña Lazaro, cruzamos el último ascensor, y cuando salgo del Hotel me domina la emoción gratísima, que deja la sencillez y la cordialidad del tenor que luego deferencia en plena gloria, del estúpido ropaje de la tontería, ese derecho a que me refiero en el principio de la entrevista y que con tanto fundamento procedía un rubor director de un actor.

EL BRUJO BOHEMIO

DIRECTORIO PROFESIONAL

DOCTORES EN MEDICINA

DR. JUAN J. MIGNAGARAY.—Médico del Hospital Número Uno.—Especialista en las enfermedades de los niños (médicas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtudes 80.—Consultas de 1 a 3.—Habana.

DR. MANUEL VARONA SUAREZ.—Línea 84.—Vedado.

DR. ABRAHAM PEREZ MIRO.—Médico Cirujano.—Medicina en general. Más especialmente enfermedades de la piel, venéreas y sifilíticas. Consultas de 3 a 5. San Miguel 158 (altos). Teléfono: A-4318.

DR. CANDIDO HOYOS.—PARTOS Y Niños. Consultas de 2 a 4.—Vauca.—Concordia 22 (bajos).

DR. JOSE LUIS FERRER.—MÉDICO de visita de la Casa de Salud de la "Asociación de Dependientes". Tratamiento y curación de la diabetes.—Especialidades: Enfermedades de señora y venéreo sifilíticas.—Consultas de 2 a 3. Obrapía 51.—Habana.

DR. ALBERTO GARCIA MENDOZA.—Vice-Director del Hospital "Las Animas". Curación radical y rápida de la Coitis.—Consultas especiales de 1 a 4. Genios 26. Domicilio: Escobar 20 (altos).—Teléfono A-051.

DR. IGNACIO CARDONA.—MÉDICO Cirujano.—Consultas de 12 a 2.—Teléfono: A-3410. Escobar número 105.

DR. MANUEL DIAZ DE CASTRO.—Médico Cirujano.—Partos, Si filia, Enfermedades de señoras y niños.—Consultas: de 12 a 2. Teléfono números 283 y 2288.—Escriba 33.

DR. JORGE A. PONCE.—Enfermedades de niños y señoras. Termo penetración. Alta frecuencia. Rayos X. Consultas de 3 a 5. Teléfono: A-4149. Aguila 17.

FRANCISCO JAVIER DE VELASCO Y LLORENTE.—Dr. en Medicina y Cirugía y Dr. en Farmacia.—Afecciones del Corazón. Pulmones, Nerviosas, Piel y Venéreo-Sifilíticas. Consultas: de 12 a 2, días laborables.—Salud 34.—Teléfono: A-5418.

DR. CARLOS ENRIQUEZ.—Médico Cirujano.—Medicina en general.—Reina 124.

HECHOS, NO PALABRAS.—Curación por Contratos en el Gabinete "Althaus" de las siguientes enfermedades: Neurastenia, Asma, Anemia, Impotencia, Pérdidas Seminales y otras enfermedades crónicas de origen nervioso.—Pídanse referencias.—Reina 58, (altos).

DR. CASPAR E. AGRAMONTE.—(Dr. de la Escuela de New York).—Especialista en partos, afecciones de señoras y niños.—Rayos X y Electricidad Médica.—Consultas de 11 a 3 y de 7 a 8 p. m.—Consulado 114. Teléfono A-9835.

DR. MARIO H. CARTAYA.—Especialista en enfermedades del pecho.—Consultas de 2 a 5.—Animas número 80.—Teléfono A-8262.

DR. ANGEL CLARENS IBERN.—Médico Cirujano.—Ex-interno del hospital "Mercedes" y de la Clínica Núñez-Bustamante. Enfermedades de señoras y niños. Enfermedades de las vías urinarias, venéreas y sifilíticas. Se aplica el Neo-Salvarsán. Consultas de 3 a 6.—Manrique 30, altos. Teléfono A-9098. Teléfono particular: F-1732.

ANÁLISIS DE ORINAS.—Completo, \$2.00 m. o. Laboratorio Analítico del Dr. Emiliano Delgado, Salud Núm. 60, (bajos).—Teléfono: A-8622.—Se practican análisis de todas clases.

DR. MANUEL PARAJO.—MASAJE Manual y Vibratorio. Gimnasia Médica, Higiene y Pedagógica, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Señoritas, Señoras y Caballeros, utilizando el método Ling o el del doctor Zander. Consultas de 2 a 4.—Aguacate 15, (bajos). Teléfono: A-5857.

DR. EUGENIO ALBO.—MEDICINA en general.—Especialidad: Enfermedades del pecho. Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de tuberculosis pulmonar. Neptuno 128 (altos).—Teléfono: A-908.

DR. ANTONIO MARIA VALDES DAPENA.—Médico Cirujano.—Catedrático de la Escuela de Medicina.—Consultas de 3 a 5.—Lagunas 87-A.—Teléfono A-3383.

DR. ERNESTO R. DE ARAGON.—Cirujano del Hospital de Emergencias. Ginecólogo del Dispensario Tamayo.—Cirugía abdominal. Tratamiento médico y quirúrgico de las afecciones genitales de la mujer. Clínica para operaciones: Jesús del Monte 386.—Teléfono 1-2628.—Gabinete de Consultas: Reina 68.—Teléfono A-9121.

DR. GARCIA RIOS.—ENFERMEDADES de los Ojos, Garganta, Nariz y oídos.—Consultas de 3 a 5.—Especialista de la Asociación Cubana.—Neptuno 50. (altos).—Teléfono M-1716.

DR. EDUARDO SALAZAR.—Médico Cirujano.—Partos, afecciones de Señoras y Niños, y Cirugía. Consultas de 12 y media a 3.—Máximo Gómez 300.

DR. GALVES GUILLEN.—IMPOTENCIA, Pérdidas seminales. Esterilidad. Venéreo. Sifilis y Herias o quebraduras.—Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5.—Habana 49.

DR. DOMINGO CANDIA.—SAN NICOLAS 218.—Consultas de 2 a 3. Monte 128 (altos).

MARIA GOVIN DE PEREZ.—DRA en Medicina y Cirugía de la Facultad de la Habana y Práctica de París. Especialista en Partos y enfermedades de señoras.—Consultas de 9 a 11 a. m. y de 1 a 3 p. m.—Zanja 32 1/2 esquina a San Nicolás.

DR. J. A. VALDES AYO.—Catedrático titular por oposición de Enfermedades Nerviosas y Mentales. Médico del Hospital "Calixto García". Medicina interna en general. Especialmente: Enfermedades del Sistema Nervioso, Lues y Enfermedades del Corazón.—Consultas de 12 a 2 (\$20.00).—San Lázaro 221.

OCULISTAS

DR. A. PORTOCARRERO.—OCULISTA.—Garganta, Nariz y Oídos.—Consultas para pobres: \$1.00 a la semana, de 12 a 2.—Particulares: de 3 a 5. San Nicolás 52.—Teléfono: A-8627.

DR. VICENTE GOMEZ.—OCULISTA.—Oídos, Nariz y Garganta.—Consultas de 1 a 4.—Teléfono A-2208.—Campanario 43, (altos).

DR. LAMOTHE.—OCULISTA.—DE la Escuela de París.—Garganta, Nariz y Oídos.—Consultas diarias de 12 a 3.—Virtudes 89, altos.—Teléfono: A-5290.

DR. J. M. PENICHER.—ESPECIALISTA en las enfermedades de los Ojos, Oídos, Nariz y Garganta.—Lealtad Núm. 81.—Horas de consulta: de 11 a 12 m. y de 2 a 4 p. m.—Teléfonos: A-7756 y F-1012.—Habana.

DR. CLAUDIO BASTERRECHEA.—Alumno de las Escuelas de París y Viena. Garganta, Nariz y Oídos.—Consultas: de 1 a 3. Galiano 12. Teléfono: A-8631.

CIRUJANOS DENTISTAS

DR. B. MARICHAL.—CIRUJANO Dentista.—De la Universidad de Colombia, Facultad Médica de Costa Rica y Universidad de la Habana, Delegado Oficial de la Cruz Roja costarricense y Representante de la Facultad Dental de Costa Rica en la Habana. Hace todas las operaciones de la boca por métodos modernos. Extracción sin dolor. Dentaduras artísticas. Trabajos de puentes y coronas. Extracciones a domicilio. Honorarios módicos.—Horas: de 8 a 5.—Rayo 47, a una cuadra de Reina.

DR. RAMON F. MOLLER.—DENTISTA. Neptuno 62. Teléfono: A-3213.—Habana.

DR. CHINER.—CIRUJANO DENTISTA.—Presidente de la Sección de Odontología del segundo Congreso Médico Nacional.—Hora fija para los clientes: de 8 a 11 y de 1 a 6.—San Rafael 99, (antiguo).—Teléfono: A-8195.

DR. OROSMAN LOPEZ.—DENTISTA.—Catedrático de la Universidad. Titular de Ortodoncia y Auxiliar de Prótesis.—Corrección, por aparatos, de dentadura mal formada, de niños o adultos.—Trabajos generales en oro.—Consultas diarias de 8 a 4.—Industria 62, bajos.—Teléfono A-1887.

DR. ANTONI G. CHAVEZ.—CIRUJANO Dentista.—Virtudes 66, bajos.

DR. IGNACIO ROJAS.—DENTISTA.—Jesús del Monte 552.—Habana.

DR. MIGUEL ANGEL GUTIERREZ.—Cirujano Dentista.—Ha trasladado su Gabinete Dental de Neptuno 38, a Perseverancia 34.—Teléfono A-8901.

DR. ABELARDO V. JIMENEZ.—Cirujano Dentista.—De la Facultad de la Habana y Jacksonville.—Obispo 93, (altos), entrada por Aguacate.

DR. OSVALDO POCHET.—CIRUJANO dentista.—De la Facultad de Pensilvania y Habana.—Empedrado 55.—Teléfono A-4931.

DR. JOSE DE J. YARINI.—Cirujano Dentista.—Hora fija para cada cliente.—Consultas de 8 a 12 y de 2 a 5.—Galiano 52.—Teléfono: A-3848.

DR. EMILIO BARRENA.—CIRUJANO Dentista.—Especialidad en trabajos de puentes e incrustaciones de oro y porcelana.—Teléfonos: A-6821.—Consultas de 8 a 9.—Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel.

DR. E. ROMAGOSA.—ESPECIALISTA en puentes removibles y tratamiento especial de la piorrea alveolar.—Consultas de 2 a 11 y de 2 a 4.—onsuClado 19.—Teléfono: A-6792.

EL DR. JOSE MARIA ESTRAYIA.—García, ha trasladado su domicilio y gabinete de consultas de Neptuno 196 a la casa núm. 137 de la misma calle (bajos), entre Lealtad y Escobar el reputado cirujano dentista Dr. José María Estrayia y García. Sépalo así su numerosa clientela y amigos.

DR. IGNACIO TOURINO.—CIRUJANO Dentista.—Especialidad en coronas, Puentes e incrustaciones.—Hora fija para cada cliente.—Consultas de 7 a 12 y de 1 a 6.—Animas 137 (altos).—Habana.

PROFESIONES

GABINETE ELECTRO-DENTAL del doctor Cordero.—Especialista en extracciones sin dolor por los procedimientos modernos.—Consultas de 9 a 11 a. m. y de 1 a 4 p. m.—San Ignacio 106, esquina a Luz, altos.—Habana.

DR. MARIANO FERNANDEZ.—CIRUJANO Dentista.—Consultas de 1 a 4.—Escobar 123 (altos).—Teléfono A-9293.

DR. REGINO ROJAS.—CIRUJANO Dentista.—Consultas de 9 a 11 y media a. m. y de 2 a p. m.—Industria 112, (bajos), entre Neptuno y San Miguel.

DR. JOSE E. CACHEMAILLE.—CIRUJANO Dentista.—De las Facultades de Pensilvania y Tabana.—San Lázaro 231, (bajos).—Teléfono A-1361.—Habana.

DR. LEOPOLDO A. OIZ.—CIRUJANO-Dentista.—Neptuno 59 (altos).—Consultas de 9 a 12 y de 4 a 6.—Teléfono M-1716.

DR. ALFREDO MARIN.—PRADO 31 (altos).—Teléfono A-6863.—Habana.

ANTONIO J. DE HERRERA.—Doctor en Cirujía Dental de las Universidades de Filadelfia y Habana.—Horas de Consulta de 9 a 12 y de 2 a 5.—English spoken.—Animas 90 (bajos).

ABOGADOS Y NOTARIOS

DR. MARIO DIAZ ARIZAR.—ABOGADO.—Director de la Oficina de la Unión Internacional Americana para la protección de las marcas de Fábrica y de Comercio.—Troadero 55, Habana.—Teléfono A-3538.

DR. JOSE R. CANO.—ABOGADO.—Campanario 104.—Teléfono A-7149.—Habana.

DR. A. ALVAREZ GASPARI.—Abogado y Notario.—Notaría en Jarcu, Calzada del Paradero.—Bufete en la Habana, Reina 38.—Teléfono M-1338.

DR. DOLFO ARMENGOL.—NOTARIO.—Aguilar 78.—Teléfono A-2376.—Habana.

DR. ALBERTO JARDINES NAVARRETE.—Abogado y Notario.—Lamparilla Núm. 1.—Teléfono A-2017.

DR. RICARDO DOLZ.—CATEDRÁTICO de Derecho Procesal.—Empedrado 5.—Habana.

DR. JUSTINIANO DE ROJAS.—ABOGADO y Notario.—Aguilar 101.—Habana.

COMADRONAS FACULTATIVAS.

MABEL R. VELAZQUEZ.—(COMADRONA).—Monte 370 (altos).—Consultas de 3 a 5.

MARIA A. VALDES Y ANA MARIA V. VALDES.—(COMADRONAS).—Muchos años de práctica. Procedimientos modernos.—Consultas de 12 a 1.—Precios convencionales.—Calle 23 número 381, entre 8 y 9.—Teléfono: F-1252.

Crónica Social de Provincias

De Caguas.—Boda simpática.—En la tarde del sábado 3 del corriente, en la morada de los padres de la novia, Sr. Andrés Viciédo y Sra. Luisa Compañión de Viciédo, unieron sus destinos dos seres dichosos y enamorados, la señorita Humilada Viciédo y el joven Arturo Figueroa.



SRTA. ROSITA ROS Y LORA

Inteligente damita de la sociedad de Santiago, que acaba de obtener un brillante éxito artístico, al examinar el quinto año de piano y primero de Solfeo en la Academia de Música, incorporada al Conservatorio Orbón, obteniendo la alta calificación de Sobresaliente. Nuestra felicitación muy sincera.

Inteligente damita de la sociedad de Santiago, que acaba de obtener un brillante éxito artístico, al examinar el quinto año de piano y primero de Solfeo en la Academia de Música, incorporada al Conservatorio Orbón, obteniendo la alta calificación de Sobresaliente. Nuestra felicitación muy sincera.

Señoras, en primer lugar, empezaré a contar la amantísima madre de la novia, Leida Compañión de Viciédo y la del novio, Sr. Carlos Menezes de Figueroa, Rosa Rodríguez de Pecueya, Mariana Paz de Compañión, Obdulia Soris de Borges, Andrea Torre de Rodríguez, Natividad Urrel de Couse, Elvira Soris de González, Isabel Anger Bello de Morgado, Luisa Soris de Maya, María Echemendia de Cardoso, Josefa Viciédo de Morgado, Virginia Cardoso de Quintanal y Consuelo Borges de Figueroa y Adela Pardo de Figueroa.

Señoras, las graciosas hermanitas de la novia, Eloísa y Juanita Viciédo, "Natica" Morgado, Angélica Stuart, Daría López, Josefa Moya, Rita Morgado, Angélica Rubido, Carmen Muñiz, Ciria y "Conchita" Surr, Mercedes y Amada Borges, Concepción Rodríguez, la simpática hermana del novio, Ana J. Figueroa, Consuelo Compañión, Cecilia García, Blanca Hernández, Micaela Soris y Eloísa Viciédo Couse, siempre tan bella y soñadora.

Una eterna luna de miel a los nuevos esposos.

Bautizo.—Fué el de la graciosa niña de los esposos Soris-Moya, se le puso por nombre Paula, y fueron los padrinos Andrés Viciédo y Luisa Compañión de Viciédo.

Un beso a la linda cristianita.

Chismecito.—Se dice que una simpática rubita tiene en loqueado a un distinguido joven. Las iniciales de ella son C. M. y las de él: P. M.

El Corresponsal.

(Pasa a la Pág. 40)

PROFESIONES

FLORINDA SANTA CRUZ DE Oviédo, viuda de Jagrenaux.—(Partera).—Factoría 70-B, (bajos).

MARIA LUISA RICHARD Y HERNÁNDEZ.—(Comadrona).—Jefe durante 5 años, de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina.—Campanario 49.

MARIA REGLA MOLINER.—(COMADRONA).—Teléfono A-1849.—Romay 25.

MARIA VERANES REYES DE LAGO.—Comadrona Facultativa.—Jesús Peregrino 11.—Habana.

ROSARIO MOLINER.—(COMADRONA).—Consultas de 1 a 3.—Campanario 235 A, (bajos).—Habana.—Teléfono A-0123.

ZOLA SOLA DE PLANES.—(PARTOS).—Consultas de 1 a 2. Belascoain 207, altos.—Teléfono A-6068.

JUANA MARIA SOTOLONGO.—Comadrona.—San José 145.

ARQUITECTOS

JOSE F. MATA (ARQUITECTO).—Cuba 69.—Teléfono A-2972.

ANUNCIOS VARIOS

MARIANO GOMEZ.—MUEBLES a plazos, Angeles y Maloja.—Teléfono A-5127.—Habana.

"EL ANON DE BELASCOAIN.—De León Lengá.—Viveres y Licores Finos, Conservas y Frutas escogidas.—Se sirve a domicilio. Belascoain 67.—Teléfono A-6972.—Habana.

"GIL" (MODISTO).—LLEGADO de Europa recientemente, se ofrece a las damas elegantes.—Competente en toda clase de trabajos y a la mayor brevedad.—Virtudes 32.—Habana.

COLEGIO MARIA TERESA COMELLAS.—De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora: María Teresa Comellas y Salgado.—Consulado 94, (altos).—Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión.—Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

VIEN'TRE PENDULO O ABULTADO.—El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades: nuestra faja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de corsets.—Emilio Muñoz, Ortopedico de París y Madrid.—Sol 78.—Teléfono A-786.

LA PRINCESA.—CASA IMPORTADORA de Sederia, Ropa, Perforación y Quincalla de Méndez y Heremana, Compostela y Jesús María.—Teléfono 534.—Habana.

VICENTA GARCIA.—ULTIMAS novedades de París en Sombreros para señoras y niñas. Departamento Especial de Sombreros de luto.—San Rafael 45. Teléfono: A-2847.—Habana.

CARMEN MONTEMAR.—PROFESORA de Piano del Conservatorio de París.—Campanario 36, (altos).—Habana.

PROFESIONES

LABORATORIO CLINICO WANG-QUEVEDO. Análisis de sangre, pus, orina, esputos, etc.—Belascoain 643. Teléfono M-2035.

ACADEMIA NACIONAL DE ESTUDIOS COMERCIALES. Solicite informes y le enviaremos las pruebas que garantizan el éxito de nuestro sistema para la enseñanza.—Sol 109. Teléfono: A-8632.

"LA SAGRADA FAMILIA". Directora: Beatriz Blanco. Calle 17 sur. 54, entre 16 y 18, Vedado. Instrucción primaria, clases de corte y costura sistema "Aemé", Blöyd y todo género de bordados.

LABORATORIO RECIO.—REINA 90.—Teléfono: A-2850. Productos Biológicos. Análisis Clínicos. Suesos, Vacunas, Ante-Vacunas, Cultivos vivos de Bacillus Búlgaros.

ACADEMIA PARISIEN "MARTI".—Corte. Confección. Sombreros. Directora: María Zamora Castiño. Clases diurnas y nocturnas y va a domicilio. Dos horas clases diarias, \$5; alternas, \$3. Se puede con opción a título de la Central Martí. Se admiten internas.—Cerro 648, altos.

"EL AMPARO".—DE SANTIAGO Veiga e Hijo.—Calle de Jesús del Monte 9 y 11.—Acora, Gram y demás Accesorios para Automóviles. Venta de gasolina Sitrón.—Teléfono A-5904.

LA CASA DE PRENDAS.—EL MAS antiguo taller de Joyería. Villegas 31 entre Obispo y O'Reilly.

ACADEMIA MARTI.—LA MAS MODERNA.—Directora: Sra. Mercedes Domo.—Corte y costuras. Sombreros y bordados. Se vende toda clase de telos para el corte y el Método "Martí". Las alumnas desde el primer día pueden hacer sus vestidos y sombreros y se da un elegante título para que puedan ejercer como profesora de corte. Horas de clase: de 3 a 4 de la tarde y de 8 a 9 de la noche.—Refugio 30. Teléfono: A-3347.—Habana.

FELIPA AMAT.—MODISTA.—Otra en sus servicios a su antigua clientela y a todas las damas de la Sociedad.—Campanario 48.

COLEGIO "ESTHER".—CERRO 561.—Admite pupilas, medio-pupilas y externas y a señoritas que estudian en la Universidad. Cuenta con un gran cuerpo de profesores en todas las ramas de la enseñanza y distintos idiomas.—Cerro 561.—Tel. A-1870.—Directora: Sra. Ottilia U. de Alvarez.

PARA AZOGAR SUS ESPEJOS limo y baratas "El Bisel", Vizoso y Hermano.—Angeles 4.—Teléfono A-5453.

ROMAN FUENTES.—BARNIZADOR.—Me hago cargo de cualquier trabajo en muebles, por fines que sean.—Se convasen muebles.—Rovella 33, entre Angeles y Rayo.—Habana.—Teléfono M-1994.—Compro y vendo muebles.

LA CASA DE PRENDAS.—EL MAS antiguo taller de Joyería. Villegas 31 entre Obispo y O'Reilly.

Crónica Social de Provincias

De Ant. 1.—Brillante boda.—En la noche del ocho del corriente, unieron sus destinos la bellísima señorita Lutgarda Crosa Laña y el caballero joven Juvenil C. Barosela. Esta boda, la más suntuosa de las que se han celebrado en este pu. Co, se llevó a cabo en casa del conyugado; en uno de los departamentos de aquella simpática mansión, radiante de luz y de alegría se alzaba un altar precioso, adornado con exquisito gusto, donde se juró amor eterno esta simpática pareja.

Al salir la novia para ser conducida al altar del brazo del respetable señor doctor Jose F. Plá, la exclamación de todos los invitados fué una sola. ¡Qué linda y adorable desposada, todo encanto y juventud! El vestido, de seda, con ricos encajes de Bruselas realzaba su corte y elegancia con bordados de perlas muy lindos; sobre sus negros y rizados cabellos, graciosamente dispuestos, lucían los simbólicos azahares de los que caía espléndido y valioso velo, envolviéndola como una nube y haciéndola ver como una visión de ensueño.

El novio, irrepresiblemente vestido, y aunque embargado por la dicha, no dejó de ser amable y atento para todos.

Llamó la atención el bouquet que en sus pequeñas manos sostenía la novia, artístico y rico, acreditaba una vez más el buen gusto de los hermanos Armard, de cuyo jardín "El Clavel", han salido los ramos para las bodas más aristocráticas de la Habana, y también para las novias más dichosas. Los regalos, consistentes en objetos ricos, de muy buen gusto, estaban expuestos en un departamento ad-hoc donde eran celebrados por los invitados. Una escogida y selecta concurrencia llenaba el salón,

en todos los corazones no había más que alegría y votos de felicidad por la unión de dos seres que son tan estimados en esta sociedad. Fueron los padrinos, la Sra. Tomasia Marcos de Plá y el Sr. Dr. José F. Plá y Roque de Escobar.

El primoroso ramo nupcial fué obsequiado a la Srta. Yara Portuondo, y el anillo del riquísimo Pan de la Boda tocó en suerte a la Srta. Flora Peña.

¡Brillante boda! que será escrita con letras de oro en las crónicas antillanas; celebrada con espumoso champagne, exquisitos dulces, y donde se tomó el más sabroso Moscatel. Todos levantamos la copa para brindar emocionados y con verdadera alegría, por la felicidad de estos simpáticos novios.

Esperamos que la ventura acompañe siempre a estos elegidos de la felicidad; ella, es una señorita Virtuosa y linda, él, es muy bueno y consecuente amigo y entran en el sendero de su nueva vida purísimos y castos, guiados por el Angel que guarda los amores



SRTA. CARMELINA SAURO

Distinguida damita de la sociedad de Sitticito, residente hoy en Calabazar de Sagua



LEONOR RECIO

Inteligente niña, que a su corta edad canta admirablemente, y constituye el encanto de sus padres, residentes en Morón.

Corresponsal.

AGUAS MINERALES



DE
VITTEL
GRANDE SOURCE

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

Agentes:

LOUIS BRUNSCHWIG
Apartado 633.—Habana.

El Pelo Le Llega A Las Rodillas.

Hace un año Amenazada de Calvicie. Dice ahora como se hizo Crecer el Pelo.

La Sra. María Elmecida, de visita en esta ciudad, es la feliz poseedora de una espléndida cabellera que, despeinada, le cubre las rodillas. Sin embargo, hace un año se vió amenazada de calvicie. Interrogada sobre tan maravilloso crecimiento en tan corto espacio dijo: "Hará doce meses, el pelo que entonces apenas me llegaba a los hombros, se me estaba cayendo a puñados y saliéndome muy delgado, mostrando el cuero lustrado, sin vida, encaneciendo trechos, muy seco y quebradizo. La cabeza se me cubría de caspa y no cesaba de picarme. Probé al menos una docena de tónicos sin el menor resultado, hasta que un médico amigo mío me dijo que hiciese una preparación en mi casa mezclando 2 onzas de Lavona de Composee con 6 onzas de Ron de Malagueta (Bay Rum) y medio dracma de Mentol en cristales. Seguí el consejo y ¡lo pronto que el pelo me creció! Primero paró de caer, cesó la comezón y desapareció la caspa. Luego se me cubrió toda la cabeza de una pelusa muy fina, que fué creciendo y creciendo como si nada la pudiese detener. Y sigue creciendo, y aunque por supuesto, he usado el tratamiento constantemente y espero continuar hasta que el pelo me arrastre, habría quedado satisfecha con lo que me creció en los primeros tres meses sin que me creciese más. Creo que está en manos de toda mujer la posesión de un cabello largo y bonito usando esta receta que ya recomendaré a varias amigas y todas están satisfechísimas con el resultado. En cualquier botica se hallan todos los ingredientes, pero exíjase Lavona legítima, pues algunos droguitas han tratado de darme por equivocación un compuesto de la vándula en su lugar."

Corresponsal.

HORSINE

RECONSTITUYENTE EXTRAORDINARIO

A BASE DE JUGO DE CARNÉ DE CABALLO INTRODUcida EN CUBA POR SOR ANGELA ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la HORSINE en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nervosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc., Etc.

NO FERMENTA NUNCA

Pida el folleto gratis a su representante en Cuba

La HORSINE se vende
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Representante en la Habana, Henri Le Bienvenu
Virtudes 43.—Teléfono A-5044.—Apartado 351.

Contra el **Estreñimiento** y sus Consecuencias
Jaqueca, Malestar, Pesadez Gástrica, etc.

Exíjense los **VERDADEROS**

GRANOS DE SALUD
del **D^R FRANCK**

PURGATIVOS, DEPURATIVOS y ANTISEPTICOS

T. LEROY & J. HUMBERT, 96, Rue d'Amsterdam PARIS y todas las Farmacias.

¿CUAL DE LOS DOS ES USTED?

Si es usted como el de la izquierda procure estar como el de la derecha, usando

PASTILLAS DEL DR. RICHARDS

PARA LAS ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

En Caso de Estreñimiento, Píntreas, Biliocidad, Etc.

LAXOGONFITES DEL DR. RICHARDS
(EL LAXANTE IDEAL)

DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, 53 West St., NEW YORK, E. U. & A.

BUENAS NUEVAS para los dispépticos.

Un remedio que tanto éxito ha tenido en Europa. Stomalix cura cuando otros fallan. Importa nuevo vigor digestivo a estómagos debilitados. Está preparado por un médico afeitado. Lo recetan los médicos. Sus propiedades curativas son asombrosas. Es agradable de tomar y absolutamente inofensivo. Cura la flatulencia, la acidez, las náuseas, los desarreglos intestinales, las palpitaciones, el estreñimiento y demás desórdenes provenientes de un estómago descompuesto.

BEIXIR ESTOMACAL

STOMALIX

SAIZ DE CARLOS

tiene la eficacia y las propiedades que jamás se han combinado en ninguna otra medicina. Es un nuevo santo y seña para llegar al completo restablecimiento, que se ofrece a cuantos padecen del estómago.

Purgatina SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gástrica, vahidos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

Inico. Representantes y Depositarios para Cuba.
J. RAFECAS Y C., TENIENTE REY 29.—Habana.

ARTE NUEVO VEGETALINA

"Vegetalina es arte y es ciencia
Es creadora de belleza.

Un toque de "Vegetalina" en el cabello cambia un rostro demacrado en hechicero.

Un toque de "Vegetalina" en el cabello le hará rejuvenecer veinte años. "Vegetalina" es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que da tonos más suaves. La que no arruina el cabello y le hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone permitiendo guardar el sobrante para un tiempo posterior. La que se modifica las ondas naturales del cabello.

SOLO USARA UN LIQUIDO

Todos sus tonos son tonos suaves. Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio. En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

GRAN HOTEL Y RESTAURANT

ISLA DE CUBA

DE
LOPEZ Y HERMANO

LIBERTAD NUM. 65.—APARTADO NUM. 71.—TEL. NUM. 9

(Holguín)

— EL MAS HIGIENICO Y EL MEJOR —

RECUERDE CUANDO
COMPRE PELOTAS EXI-
JIR QUE SEA LA OFI-
CIAL MARCA
"PERRO".

AL COMPRAR EFECTOS
DE SPORT EXIJA LA
MARCA "PERRO" QUE ES
UNA GARANTIA PARA
USTED.



Texidor Commercial Company

Apartado 2055.-Habana.

Agentes exclusivos de los afamados efectos de sports marca

"PERRO"